

# கல்கி

KALKI 23.5.93 3.00

ஐய ஐய சங்கர  
ஹர ஹர சங்கர



# பார்க் டவுன் பெனிபிட் பண்டு லிமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம் துவக்கம் 1985  
220, தெற்கு தங்கச்சாலை வீதி (முதல் மாடி), சென்னை - 600 003. போன்: 582670; 564354

## பென்ட் டிபாசித் திட்டம்

45 நாள்	90 நாள்	5 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

மாத டிபாசித் தொகை ரூ. 100/- முதல் ரூ. 1,00,000/- வரை  
உபகிரந்த டிபாசித் தொகை 45 மாதங்களில் 2 மடங்கிவரும் 90 மாதங்களில் 4 மடங்கிவரும்.

காமதினா மாபெரும் திரும்பப் பெறும் திட்டம் - 15 ஆண்டுகள்

மாதாந்த தொகை	முதல் ஐந்து ஆண்டுகள் முடியும் வரை கட்டும் தொகை	இரண்டாம் ஐந்து ஆண்டுகள் முடியும் வரை கட்டும் தொகை	மூன்றாம் ஐந்து ஆண்டுகள் முடியும் வரை கட்டும் தொகை
ரூ. 6,320/-	ரூ. 6,000/-	ரூ. 6,000/-	ரூ. 56,320/-
ரூ. 12,640/-	ரூ. 12,000/-	ரூ. 12,000/-	ரூ. 1,12,640/-
ரூ. 18,960/-	ரூ. 18,000/-	ரூ. 18,000/-	ரூ. 1,68,960/-
ரூ. 25,280/-	ரூ. 24,000/-	ரூ. 24,000/-	ரூ. 2,25,280/-
ரூ. 60,560/-	ரூ. 48,000/-	ரூ. 48,000/-	ரூ. 4,50,560/-

## பொருதுவியல் திட்டம்

ரூ. 100/- மட்டுமே பிரதானத் தொகை 25 வருட முடியும் ரூ. 3 லட்சம் பெறும்

## பென்ஷனார் தலத் திட்டம்

வயோதிகர், விதவையன், வயதூற்றினர், கல்வி மற்றும் அறவட்டனை பயன் பெறலாம்

ரூ. 10,000/- முதல் அளவு தொகை	12 மாதங்கள்	வட்டி 10 1/2%
ரூ. 10,000/- க்கு மேல்		வட்டி 15 1/2%

## செலவியல் டிபாசித் திட்டம்

ரூ. 25/- முதல் அளவு தொகை முதல் தொகை வரை

## செலவியல் டிபாசித் திட்டம்

உபகிரந்த முறையாக ரூ. 100/- முதல் வரை ஆகவரை இதே

ரூ. 7500/- க்கு தொகை 15 வருட முடியும் ரூ. 1,25,000/- பெறலாம்

ரூ. 9000/- க்கு தொகை 15 வருட முடியும் ரூ. 1,50,000/- பெறலாம்

செலவியல் தொகை வீதம் 10% வட்டி

உடன் பென்ஷனார் மற்றும் அறவட்டனை தொகை வரை வட்டி ரூ. 2,400/- வட்டி வீதம்  
ரூ. 1.00 வ. அளவு உபகிரந்தம்; இரண்டாம், திரும்பும் தொகை வரை, P.D. வட்டி, பென்ஷனார் மற்றும்...

கொள்வன ஆய்வுகள் :  
P. பாலசுப்பிரமணியம், B. 3c,  
முதல்மாடு அறவட்டனை  
தந்தையர், சென்னை - 3

(Friday Weekly Holiday)

இருந்தால் தந்தை தயவுகள் :

R. விவேகானந்தன், B. Com.

மாதாந்த தொகை ரூ. 100/- முதல் Business Hours : Week days 8.30 a.m. to 12.30 p.m. & 2.00 p.m. to 6.00 p.m. Sunday 8.30 a.m. to 12 noon.  
செலவியல் தொகை வட்டி வட்டி

SURESH



மகா பெரியவான் அவதரித்த தனித்  
திவான் வைகாசி அனுபவம்  
Dec 20, 1894

முதல் குருவாக, மெளனகுருவாக  
விளங்கியவர் "ஸ்ரீ தகடிகாரர்".

அடுத்தபடியாக பகவத் கீதையை உப  
தேசித்து துக்குருவாக விளங்கியவர் "ஸ்ரீ  
திருஷ்ண பரமாத்மா."

கவிபுகழில் பரமேஸ்வரன், அவதார  
மாகக் காலடியில் அவதரித்தவர்  
"ஆதி சங்கரா".

அவர் அமைத்த பீடமான  
காஞ்சி காமகோடி பீடத்தில் பல  
மஹான்கள், ஞானிகள் இருந்து வந்  
துள்ளார்கள்.

அவர்களுள் 81 வது ஆச்சார்யா  
னாக விளங்குகிறார் நமது குரு  
ஸ்ரீமத் சந்திரகேரேந்திர ஸரஸ்வதி  
ஸ்வாமிகள்.

பதினாறு வயதில் சங்கராசம்  
ஏற்றுக் கொண்டு நூறாவது வயதிலும்  
பெரியவர்கள் பொது மக்களுக்கு ஆசி,  
வழங்கி வருவது நமது பாக்கியமாகும். நவ  
வாழ்க்கை நடத்தி வருவது தவிர, வேதங்  
கள், சாஸ்திரங்கள் தழைப்பதற்கு வேண்டிய  
ஸ்தாபனங்களில் அமைப்பு, பக்தி தெரி  
தழைக்க திருப்பாவை திருவெம்பாவை  
பாராயண இயக்கம், இராமேஸ்வரம் முதல்  
காசி வரை ஆதிசங்கரரின் திவனவு மண்ட  
பங்கள், கோசங்குண்டம் போன்ற பல  
விதமான அரப்பணிகளை நடத்தி உள்ளார்  
கள். காசி யாத்திரையும் செய்து வந்துள்ளார்  
கள்.

பல வகையான உபதேசங்களை அருளி  
யுள்ளார்கள். இவையகனையெல்லாம்  
தொகுத்து 'தெய்வத்தின் குரல்' என்று  
தமிழிலும் மற்றும் பிராந்திய மொழி  
களிலும் ஆங்கிலத்திலும் கூட புத்தகங்கள்  
வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

கிரீஸ்தாட்டு அரசு குடும்பம் முதல்  
லிஞ்ஞாலிகள், சித்திர வல்லுனர்கள் வரை  
வெளியேட்டவரும் நூற்றுக்கணக்கில் வந்து

அவர்களைத் தரிசித்த  
மாத்திரத்திலேயே, மனத்தில் சாந்  
தனையும் ஆனந்தத்தையும்  
அடைந்துள்ளார்கள்.

பிற மதத்தினர் கூட  
பெரியவர்களைத் தரி  
சித்து அவர்களின் முக  
தேஜையைக் கண்ட  
நாங்கள் இயேசுவியர்



## குருநாதரின் நூற்றாண்டு விழா



அருளைக் கண்டோம், அல்லாவின்  
அருளைக் கண்டோம் என்று அனுபவித்து  
எழுதி உள்ளார்கள்.

அவ்வரைத் தரிசிப்பவர்களுக்கு மட்டு  
மின்றி மனத்தால் மட்டுமே வழிபட முடிந்த  
பல ஸ்தலங்களிலாவும் குடும்பங்களிலும்  
நல்வழி காட்டியாக விளங்கி அருளாகி  
களையும் பொழிந்து கொண்டிருக்கிறார்  
கள்.

நாட்டில் தெருக்கடி தேர்த்த தேர்தில்  
எல்லாம், பலவித ஆலோசனைகளைக் கரு  
வதுடன் நானு நவ வாயிமனையுமே பயன்  
படுத்தி அருள்பாலிக்கின்றார்கள்.

குழந்தைகள் முதல் முதியோர் வரை,  
ஓய்வொருவரும் நம் முடைய  
"பெரியவான்" என்று பக்தியுடன் மட்டு  
மின்றி அன்புடனும் பாசத்துடனும் அவரை  
அழைத்து மனநிறைவு காண்டிறார்கள்.

நடமாடும் தெய்வமாகவும், சீர்தயக்க  
ஞானியாகவும், சித்த புருஷராகவும், மஹா  
ஸ்வாமியாகவும், பரம ஆச்சார்ய ஸ்வாமி  
களாகவும் விளங்கி உலகமெல்லாம் அமைதி  
யாகவும், சாந்தமாகவும், இருக்க வேண்டும்  
என்பதற்காகவே நவபிரகத்தில் ஞாந்ந்து  
கொண்டு இருக்கும் நமது குருநாதரின்  
நூற்றாண்டு விழாவில் நமது நாமக்காரங்  
களைச் செய்து, நாம் ஓய்வொருவரும்  
அவரது அருளாகிக்குப் பாத்திரமாகி இகபர  
லாபங்களைப் பெறுவோமாக.



— காஞ்சி காமகோடி பிரதிபதி  
கைக்குரு ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி  
சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்



## பாதம் பணியும் மகா பெரியவர்

குருநாமந்தா மஹிமந்தா ச சங்கரோ யோ விராஜதே  
ததியாங்கி கலத்ரேணு களாயாஸ்து மனோ மம

நிருப்பெயரால் மகிமைகளால் சங்கரராய் ஒளிர்கருவே!  
அருள் பொழிதின் அடிப்பொடிக்குள் ஆழந்தெழும்பன் தொழுமனனே

- ஆதிசங்கரர் பேரில் சூரி பரமச்சாரியார் இயற்றியுள்ள கலோகம்.

நவீன வடிவம் : இரா. பார்த்தசாரதி



# சந்திரசேகர கிருபாநிதே!

சமீப காலமாக எம்.எஸ். அவர்கள் பாடியதும் கவி தய மிக்க இரீ பிரத்தன பரமசிவரவரின் துற்றாண்டுகொட்டி கே.ஆர். ஆதமனாதனாக இயற்றப்பட்டு, கடைபதல்லுர் வெய்சுராமனாக சங்கராபரண ராகத்தில், ஆதி தானத்தில் இசையமைக்கப் பட்டுள்ளது.

**பல்லவி**

சந்திரசேகர கிருபாநிதே சிவ  
பஞ்சாஷுரஹர் ஸ்வரூபயே!

(சந்திர)

**அனு பல்லவி**

அகமதில் இருள்அற இகமதில் இடர்அற  
பரமதில் பதம்பெற வரமருள் குருபர

(சந்திர)

**சரணம் - 1**

முத்தை பிறவியின் பெரும் பவனோ  
எத்தை தாய் செய்த தவப்பவனோ  
உத்தன் நிருவடி மவரிவைத் துணைவென  
சித்தை நிறைந்து தான் வந்தனை புரிந்திட

(சந்திர)

**சரணம் - 2**

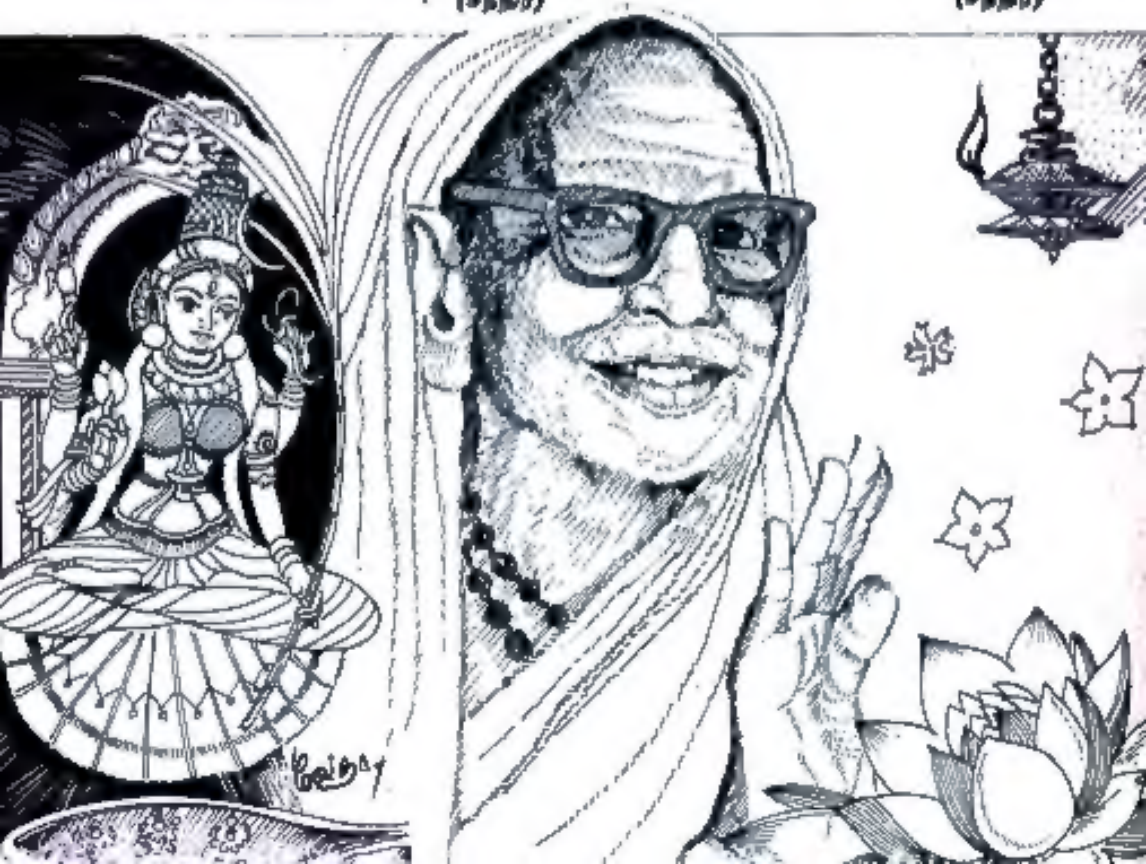
பாதம் நோக பலகாதம் நடத்துவந்து  
போதம் நமக்குள் வேதக்குப்பொருளே  
நாதம் தயமுற தாவில் நடமிட  
சிதம் இசைத்திட நானும் வரமருளே

(சந்திர)

**சரணம் - 3**

ஓவா பேரவை பவகடய் கடத்திட  
நாவாய் படகாய் நமக்குள் புரிவின்றாய்  
முவா மருத்தாய் காக்கின்ற கன்றுக்கு  
ஆவா அய்யனாய் அருள்மறை  
பொழிவின்றாய்

(சந்திர)



# வேட்கை



விஜய்). விவ்வின்  
கூட்டத்தில் ஒருவராக  
இடம்பெற்று, அவனது  
தம்பிக்கைக்குப்  
பாத்திரமாகி, படிப்படி  
யாக அவனது கூட்டத்தில்  
உயர்ந்து, சாட்சியங்க  
ளோடு குற்றத்தை  
வெளிப்படுத்தும்  
அவருடைய முயற்சிக்கு  
இடப்படும் சங்கேதப்  
பெயர் 'ஆபரேஷன்  
வேடம்'. எனவே, படத்  
தின் பெயர் : 'வேடம்'.

ஒருபுறம், சரத் குமார் -  
குஷ்பு சந்திர்பித் தொடங்கி  
அவர்கள் காதலோடு கூடவே  
போட்டி போட்டு வளரும்  
வெய்வெட் கிதகிஸ்ப்பு.  
(உம்: சிங்கப்பூர்  
விவ்வனியில் இடம்பெறும்  
'ஜுவல் ஜு' பாடல் காட்சி.)  
மறுபுறம், விவ்வின்  
சரண்ராஜின் தம்பிக்கையைப்  
பெறும் முயற்சியிலும் அதன்  
வளர்ச்சியிலும் இடம்பெறும்

சரத் குமாரின் சாகசங்கள் ஏற்படுத்தும்  
கவரங்கள் விழுவியுப்ப.

இரண்டிலுமே சாணையோடு  
கச்சிதமாகத் திகைப்பவர சரத் குமார்.  
துடிப்புக்கும் துள்ளலுக்கும்  
இன்னொரு பெயர் குஷ்பு.

விவ்வத்தனத்தின் ஒரு வித்தியாசப்  
பரிமாணம் சரண்ராஜ்.

தனக்கெனவியோடு சில நிதர்சன  
உண்மைகளை அப்பட்டமாக உதிர்ப்பவர்  
சாதாரணி.

ஒற்றையடிப் பாதையை விட்டு  
விவவித் தனக்கென்று பாட்டையமைத்துக்  
கொள்ளத் தொடங்கியிருப்பவர்  
இசையமைப்பாளர் தேவா.

சம்பெய்ஸ் கருதி சரத் குமா  
ருக்குத் திடடக்கும் நடயங்கள்  
அனைத்துமே தொடரித்து  
அறிக்கப்பட்டு விடும் நிகலயில்,  
கதை எப்படி முடியப் போகிறது  
என்றிரு குழப்பம் ஏற்படுவது நமக்கு  
மட்டுமல்ல - கதாசிரியர்  
இயக்குனருக்கும் தான்!  
பெரும் பகுதி - A1.

இடைலில் அங்கங்கே பிசுதுவாகத்  
தவரப்பட்டிருப்பது - A'.

முடிவுப் பகுதி - B.

- சி.ஆர்.கே.

புதுடியின் சாணையில் துளியில்

போகும் கல்லூரி மாணவிய் குஷ்பு தனக்கு  
மிக அருகே துறிநாட்டு அரசியல்வாதி  
ஒருவர் படுகொலை செய்யப்படுவதைப்  
பார்த்து விட, அவர் அடித்துக் கொண்டு  
அடுத்த விமானத்தைப் பிடித்துச் சென்  
னைக்குப் பறந்து வந்து, போலீஸ்  
கமிஷனராக இருக்கும் அண்ணன் சரத்  
பாபுவிடம் பரபரப்போடு சொல்ல -

குற்றவாளியை தேருக்கு தேர் பார்த்த  
ஒரே சாட்சி என்று எடுத்துக் கொள்ளாமல்,  
சும் விடுவதில் தனிக் கிறப்புப் பெற்றுள்ள  
தங்கை மாநில அளவிலிருந்து தேசிய  
அளவிற்கு அடில் உயர்ந்து விட்டதாகக்  
கருதி குஷ்புவின் சொற்களை  
உதாசினப்படுத்தி விடும் சரத்பாபு -

பின்னர், குற்றவாளியைப்  
பிடிப்பதற்கு மேற்கொள்ளப்படும் எவ்வா  
முயற்சிகளும் ஓர் அரசியல்வாதியின்  
தனையிட்டால் அடிபட்டுப் போய்  
விடுவதாக, விரகத்தின் விவிய்பித்,  
ஜூனியின் முன்னிலையில் வெடித்துக் கீறும்  
போது -

இவ்வளவு மிகுதுவான்  
முகத்தோற்றத்தை வைத்துக் கொண்டு  
இத்தனை ஆக்ரோஷத்தை எப்படி  
வெளிப்படுத்த முடிவிறது!

அதனைத் தொடர்ந்து விமேஷ  
அழைப்பின் பேரில் கனத்தில் இறங்கு  
கிறார் சரத் குமார் (இவ்வப்பெயர்





## உங்கள் வாழ்க்கைக் கனவுகளை நனவாக்குகிறது ரெடிமணி



### ரெடிமணி ஷாப்

தலைமை அலுவலகம் :  
118, டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் சாலை,  
சென்னை 600 084.  
தொலைபேசி: 847895, 842895

லிசென்சுட், வாரிசுட் மெஷின், வெட். மிரண்டர், மிக்ஸர், கு-இன்-ஒன், ஸ்கைக்ரூகார்ட். நீங்கள் விரும்பும் அத்தனை பொருட்களையும் வாங்கலாம். ஓரே கடைவில் உங்கள் கனர்பெரிய ரெடிமணி ஷாப்பில். ஆம், துன்புறார் பொருட்கள் விற்பனையில் முன்புறமாயுமாக நிற்கும் ரெடிமணி உங்களுக்கு அளிக்கிறது. பிரதியேக பண உதவி.

நீங்கள் வாங்குவதற்கு வசதியாக எளிதான நவணை முறைத்திட்டம். கொல்டன் சர்யுபிசெட். கமிம் மற்றும் சனிக்கிழமை நிறப்புச் சலுகை.

ஆகவே, அடுத்த முறை பொதிய பணமில்லையெ என்று வருத்தமடைந்தும் ரெடிமணி ஷாப்பிற்கு வந்து நீங்கள் விரும்புவதை எடுத்துச்செல்லுங்கள்.







கல்கி



1993

மே 23

மலர் : 51

திறம் : 43

புதிதான

வாசகர் 10

இவ்வழம் ராமசாமி நீதான் கண்டனத் தீர்மானத்தை ஆதரித்தோ எதிர்ந்தோ போட்டுப் போடாமல் கையகம் கட்டிக் கொண்டு இருந்ததன் மூலம் கோடிக்கணக்கான வாக்காளர்களின் நம்பிக்கையைக் காங்கிரஸ் எம்.பி.கன் இழந்து விட்டிருக்கிறார்கள்கள். காங்கிரஸ் கட்சியின் மதிப்பு அனை பாதாளத்துக்குச் சரிந்து விட்டிருக்கிறது. இவர்களுக்கு வாக்களித்த மூல் கொரு இந்தியாவும் இன்று வெட்கப்படுகிறான்.

இவ்வழம் ராமசாமி நீது யதூசக் குற்றச்சாட்டு ஏதும் இல்லாததான். ஆனால் அநிகர துஷ்பிரயோகம் செய்து வரப்பு நீதி மக்கள் வரிப் பணத்தைத் தவறு சொத்த ஆடம்பரத்துக்குச் செலவிட்டிருக்கிறார்கள் என்ற காலம் குற்றச்சாட்டு சத்தேகத்துக்கு இடமின்றி திருபிக்கப்பட்டுள்ளது. விட்டுக்கு அவர்களால் பொருள்கள் வாங்குவதிலும் கார், டிரைவ் கட்டணங்கள் முதலியவற்றிற்கும் விநியோகமனை நீதி டம்பாச்சாரித்தனமாகச் செலவு செய்திருக்கிறார்கள். இதற் கான சாட்சியங்களை அராய்த்த மூன்று தீர்ப்புகள் அடங்கிய குழு, அவர் முதறகோடா தடத்து கொண்டிருப்பதாகத் தீர்ப்பு வழங்கியுள்ளது. தவிர, அங்குக்கு வழக்குகள் விசாரணைக்கு ஒதுக்கப்படக் கூடாது என்று அப்படி அவர் வழக்கு விசாரிப்பாரெனில் அவர் கோர்ட்டும் ஆதாரவழியை என்னால் பை உச்சதீர்ப்பைத் தவிர்த்துக் குழுவெடுத்தவர். இப்படியிட்ட ஒருவர், கண்டனத் தீர்மானத்திலிருந்து தப்பி காங்கிரஸ் எம்.பி.கன் உதவியுள்ளனர். இந்தப் பாதாளத்துக்கு காத்தி சமாளிப்பில் அக்டோபர் இரண்டில் மலர் வகையால் கையாண்டுப் பிரசுரித்தது தெரிவிக்கிறார் (தேவா)!

"ராமசாமி என்ன வஞ்சகம் காங்கிரஸ்?" ஏதோ தாங்களும் என்று செலவு பண்ணினார்கள், அவ்வளவுதான்? எந்த மத்திரிதான் செலவு பண்ணினார்கள்?" என்று போட்டது முட்டாள்தனம். அநிவையாடுகள் வரப்பு நீதி தவறு செய் தால் மக்களுக்கு தீவிரம் தீவிரமும் வழங்க வேண்டியவர்கள் தீர்ப்புகள். அவர்களே விநியோகத்தை அவர் செய்கிறார் காங்கிரஸ் முதறகோடுவது? மார்க்களில், கம்யூனியட் தகவல்கள் போடாத சாட்டி கொண்டு வந்த கண்டனத் தீர்மானத்துக்குக் காங்கிரஸ் பொருத்தமையுடன் ஆதரவு அளித் திருத்தால் எதிர்க்கட்சியினரின் தீவிர உணர்வுகளுக்கு ஆனால் கட்டி மதிப் பளிப்பதாகக் கருதப்பட்டு காங்கிரஸின் கண்ணிலும் உயர்த்திக்குக்கும். ஆனால் முதலில் மனச்சாட்சிப்படி போட்ட தீர்ப்புமூலம் காங்கிரஸ் தகவலைத் தவறு எம்.பி.களைக் கண்டு கொள்கிறது. வீறு மனச்சாட்சிப்படி போட்ட தீர்ப் தால் கூட கண்டனத் தீர்மானம் திறைவேறி விடலாம் என்ற அச்சத்தில் "போட்ட தீர்ப்பை வேண்டாம்" என்று கட்டிக் கொட்டா (தேவா) கட்டிடம். விவரம், அத்தனை காங்கிரஸ் எம்.பி.களுக்கு அப்பிரதானம் ஏது மற்ற அபிமானங்கள். ராமசாமி கண்டனத் தீர்மானத்திலிருந்து தப்பினார். இவ் வானு தப்பி கைத்து அவரது ராஜினாமாவைப் பெறுவதே சகலம் ஒப்பந்தம் மூலம் காங்கிரஸ், சர்க்காரில் (தேவா) தங்கியிருக்கிறார் கோட்பாடுதற்கி் கொண்டிருக்கிறது.

ராமசாமி கட்டி எடுத்துக்கொண்டிருக்கிற போல ராமசாமிக்கு ஆதரவு போட்டு ஒன்று கூட விழவில்லை. ஆனால் அவரைக் கண்டித்து 198 போட் டுக்கள் போடப்பட்டுள்ளன. எனவே இதை ராமசாமி ஒரு வெற்றியாகக் கருது இடமேயில்லை. கண்டனத் தீர்மானத்துக்குத் தான் வெற்றி! ராமசாமிதான் ராஜினாமா இதைவே திருபிக்கிறது.

"ராமசாமி ஒரு தவிர; ஆனால் அவரை ஆதரிக்க வேண்டும்" என்பது தவிர, துரதியையும் குறிப்பிட்டு, "ஆனால் ஆதரிக்க வேண்டும்" என்று இங்கே கருணாநிதி உண்டா சில தகவல்கள் பேசியது அபத்தத்தின் உச்சம். ராமசாமியை அவரது டம்பாச்சாரித்தனத்துக்குக் கண்டிக்கக் கூடாது என்றால் ஜெயலலிதாவின் ஆடம்பரச் செலவுகளுக்காகக் கருணாநிதி அவரை எந்த அடிப்படையில் கண்டிக்க இயலும்?

"உற்பத்திக்கு உதவாத விண் செலவுகளைக் குறைக்க வேண்டும்; இன்று நாட்டுக்குத் தேவை சிக்கலும் அடக்கமுமே" - இதைத் திரும்பத் திரும்ப வலியுறுத்தும் காங்கிரஸ் தகவலைத் தவறு பிராச்சாரியை வெட்டித் தவிரா நிறது; ஆனால் ராமசாமியின் கருணாநிதி துணை போடுவது என்றால் என்ன அத்தம்? அநிவானரின் டம்பாச்சாரித்தனத்துக்கு கைசெயல் வழங்கி தீவிரப்படுத்திவிட்டு விட்டது என்பதுதான்.



மிகு

• **quantitative college**



அதன் மீது, குற்றமோ உண்டாகாவி, மிக  
காயம் சென்று உயிர் திருவாய்த்தித் தோற்றேன்.  
பெரியவாளுடன் உலகத்தினை நோக்கித் தொ  
கையெய்யான், அயன், அயன் துறந் தாய் காட்டி  
தான் மாதிரிவாசகவான் காண்பதில் மிகை தந்த  
சுருத்திக்கு கருவிகளாக அழகுறுதலியோ, கைய  
குறையோ, இயக்கியவாழியோ, காரணவாழ்  
அவரவாழ்வுக்கு ஒன்று காணில் உயிரவாழ்வு  
மிகுமாயிற்று உயர் துறந் தாய் காட்டி  
பெரியவன் பெரியவா கருத்தினை அயிரவாழ்வு

**2** **முதல்** கவி நினைவாகி மலையாளத்தின்  
'வெகிதிர அகிதிர'ங்கள்  
என்று தனது 'வெகி' கீழ்  
தெய்வத் தியாகதனாவத் கித்  
திர தா. மாத காவதா  
முதல் வெகிதிர, வெகி  
வெகி. தி இதைத் தெய்வத்  
திர தெய்வத் தெய்வத்

“உரி இடம் எங்கே  
எங்கே...?” என்று கேள்வி.  
உரி.

“புத்தரோடும் உருவம்  
மேலும், கருவியை மாற்றி,  
இரு கரங்களுக்கும் பாதுகா  
வையென்று...” என நாயகன்  
மோகித்து, திட்டமிட்டிருந்த  
கணக்கை மோல்மோல்.

"புறநாடு சென்றால்  
பிடிவார...ப"

“உயிரினம்      சொல்லம்      தெரிஞ்சுதல்  
சொல்...”

“சுருட்டுப் பானலிலிருந்து நிரூப்பித் தோற வழி  
நில இருக்க... அங்கே சாண்டத்துலே இருக்கார்  
சிவன்... முதலில் துன்பமுறையோடுவாறாத் தரிசனம்  
பாண்டலி” (இ அங்கே தோண்டுகோ...)”

[illegible]

இந்த விசித்திர வகிழ்ச்சியைத் தவிர்த்து  
மேலும் குதும்பு மூலமாக 1973 ஆம் ஆண்டு  
பிரதமர் அலுவலர் இ. அ. செல்வராஜ்.

**கிராமிய அருகே தேவாரம் பாக்கத்தில்** அமைந்த துண்டாறு நதி கிணாறாற்றித் தி அமைந்த. ஒருநாள் மாவயை நான் மரமச்சைகளையாகத் தரிசித்தே, போன போது, "தேவாரம் பாக்கத்தில் நதி கிணாறாற்றித் தி பாக்கத்திலுள்ளதா?" என்று, நான் இய்யாவை என்னுள்ள "தேவாரம் பாக்க நதி கிணாறாற்றித் திபோன. சிறிய மரங்கள் நன்னா இருக்கிற. மாவை சரிவாழ் தெரியாது. இரு. இவ்வாறு அமைந்த பாக்கத்தான் என்று கூறினதோடு மட்டுமின்றி, அன்று இரவே, நீயாடி மொழிக்கத்தில் அந்த நதி கிணாறாற்றித் தி சிறியவை நான் பாக்க கயாள் ஏறியாடு செல்லு வதி" மதி. அநிதயானக அந்த நதி கிணாறாற்றித் திவை ஒவ்வொருவரும் நான் தி சிமேய். அது "தெய்வத்தின் துயம்" சிமே அ. தி. மதி இ. மி பெய்துள்ளது.

ஆதலால் மேலும் 11 ல் வயதற்று, அந்நகரத்திலிருந்து அங்குள்ளவர் பூமித்துப் பாயல் பெறுவர் என்பவரை வெளியிடுவது என்பது நான் தீர்மானித்து, அங்குள்ளோர் வண்ண ஓங்கியதாம். தீட்டியேன். தீட்டிய ஓங்கியதற்கு எடுத்துக் கொண்டு, கவனமாகத் தீட்டிப் போனேன் என்றவர்களைவிட அங்குள்ளிருந்து வந்தவரை.

[illegible]

சத்திப் பூர்வமெனநீ







விழுந்ததில் உள்ள அத்தனை பேரும் ஒரு காலனா அகரயனாவாவது போட்டு எவ்வொருமாகச் சேர்த்தே பொதுக் காரியங்களுக்கான செயல்களை ஏற்க வேண்டும். பணக்காரன் பணம் மட்டும் கொடுத்து விட்டு. சேர்த்தால் உதவுக்காமலிருந்தான் என்று இருக்கக் கூடாது. ஏழை சேர்த்தால் மட்டும் உதவுவது வீட்டுப் பணம் கொடுக்காமல் இருந்தான் என்றும் இருக்கக் கூடாது. பணக்காரன் ரூபாய் தருவதும். ஏழை சேர கைக்கரியம் செய்வதும் பெரிய தயாகமில்லை. பணக்காரன் ஏழைகளை ஒரு வந்து நின்று கொண்டு மண்பெட்டி எடுத்து பெட்டி வேண்டும். ஏழை தன் கூழுக்கு ஒரு மிளகாய் வாக்கிக் கொள்வதற்குப் பதிலாகக் காலனா கொடுக்க கொடுக்க வேண்டும். அது தான் பெரிசு. மோஷன் ஸர்வீஸ் பண்ணும்போதே பண்ணுகிறவர்கள் மனலில் உயர்ந்து வர வேண்டுமானால் செயல், உதவியு இரண்டிலுமே நய்வொருத்தலுக்கும் பங்கு இருக்க வேண்டும். சீரமைத்துக்கு பலஜிஸர்கள் மட்டுமே எக்ஸ்ப்ஷன்.

- இத்திரு காஞ்சி காமகோடி  
சூர்திரகோபேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய  
சுவாமிகளின் அருள்வாக்விக்குறிப்பு.

## WE ACCEPT VARIOUS DEPOSITS

### JEWEL LOANS

We offer gold jewel loans @ Rs. 2,400/- per Sovereign.  
(Interest calculated on actual-day basis)

**JEWEL LOANS OFFERED AT:** Head Office & Mangalacher Branch:  
19, 4th Main Road, (5th Main Corner), Madras - 61.

### MORTGAGE LOANS

Loans are offered against completed flats and other properties.

**MORTGAGE LOANS OFFERED AT:** Head Office only.



## Alwarpet Benefit Fund Limited

Alwarpet: H.O. 43-B, C.P. Ramaswamy Road, (Opp. Syla Bank of Mysore), Madras - 600 018.

Basant Nagar: 8 A, 1 Floor, N.D.P. Complex, (Opp. Sak market), Madras - 600 090.

Mangalacher: 19, 4th Main Road, (5th Main Road Corner), Madras - 600 061.

Ashok Nagar: 13-E, 10th Avenue, Pitar Apartments, Madras - 600 083.

Transactions with members only.

**போலீஸ்** விமானத்தில் துள்ளல் வழியாக டாக்டர் சிவசங்கர் பார்த்தார். சென்னை சின்னம் தென்னை மரங்கள் மெய்வ அணுதிக் கொண்டிருக்க, கட்டடங்கள் காவ்கூர் கொண்டிருக்க போல மூளைத்தன். துரை மீதான எவற்றிருந்த கடலவையகலின் அருகே வெண்மணல் பாக்கி இருந்தது.

"சரியா இருப்பது வருஷம் ஆக இந்த மெட்ராலை விட்டு" என்றார்.

"விநாயகமாதிரி இருக்கும்" என்றான் பாஜேதி.

"உடல் மட்டும்தான் மாறையா?"

பாஜேதி தன்னைப் பெட்டியைத் திறந்து, சின்னச் சின்ன பல வர்க்கை குப்பைகளில் துள்ளாத கேர்த்தெடுத்துத் திறந்து கவிழ்த்து விட்டதே போலா திறக் குழம்பை எடுத்து மூத்தலில் கேட்குதுக் கொண்டு தன் வயதைப் பத்து நிமிஷம் குறைத்துக் கொண்டான். விமானத்தில் குப்பென்று வாசனை குழந்தை.

"சங்கராச்சாரியாவை பார்த்துப் பேரதுக்கு மேல் அப்பா?"

"மேல் அப் இல்லை வெயில் தாய்களது என் ல்லின்."

"மே ஐ நேரம் யார் அட்டென்ஷன் ப்ளீஸ்..." என்றது மண்ணை மேல் இருக்க வந்திருக்க கமழியது. அதற்கப்பறம் புரியவில்லை.

"உலகத்திலேயே மோசமான ஏர் ஸெய்னு வருஷா வருஷம் இண்டியன் ஏர் ஸெய்னுக்குத்தான் பரிசு தரணும்."

பாஜேதியின் ஆழ்ந்த மெனவத்ததைத் தொடர்ந்து, "உலகத்திலேயே மோசமான தொகு ஏர்போர்ட் பாம்பே" என்றார்.

பாஜேதி அவரைக் கடைக் கண்ணாய் பார்த்து, "உங்க இன்டியா துறைமுகத்தை ஆரம்பிச்சுக் காங்கனா?"

"உன் னை மையத்தானே சொல்றேன். இந்த நாடு உருப் படுமா சொல்லு. ஏர்போர்ட்டிலு பதுக்க ஒரு வாய் தண்ணி விடையாது. உக்கார ஒரு நாற்காலி விடையாது. அமெரிக்காய் சன் சிபாரிஸ் பண்ண டிக்கெட் இங்கே மெஸேஜ் வரலையுக்கறான். ப்ளேன் மூன்றுமணி நேரம் மேட்டு, எதுக்கான இந்த நாட்டுக்கு ஏரோப்ளேன்?"

பாஜேதி பேசாமல் இருந்தான். இந்த மாநிலி கேள்விகளுக்குக் கொல்லாம் பதில் சொன்னான் இன்னும் பெரிசாக வாக்கு வாதம் வரலாம்.

"காஞ்சிபுரத்தில் ஓட்டல் ஏதாவது உண்டா இய்யை வலக் காட்டுப் பக்கம் ஒதுக்கலாமா?"

போலீஸில்லை.

"அனுமினிய சொல்"



போடா?"

போலீஸில்லை. விமானம் தரை தொட்டு ஒரு தடவை குதித்தது. "என்ன மோசமான யாண்டாடி!" விமானம் கைத்தது.

"உங்கு வேணும்னா அவரைத் தரிசனம் பண்ணிக்கோ. எதுக்கான என்னை இழுக்கிறே?"

"தீங்கனும் பாரிக்கணும்."

"எதுக்கு நான்? எனக்குத்தான் இதில் எய்வாம் நம்பிக்கை விடையாதே. நான் ஒரு பீஸிசில் ஆசாமி அக்கனாய்டுகி"

பாஜேதி இந்தப் பேச்சைத் தொடர் விரும்ப மின்றி, "இன்னிக்கு என்ன மிழைமா?" என்றான்.

"இந்தியாவுக்கு வந்து இண்டியன் ஏர் ஸெய்ன்ஸ் விமானத்துக்குக் காத்திருந்து மிழையையே மறந்து போக..."

"எத்தனை நேரம்? இவங்களுக்குக் கொல் வாம் எதுக்கு ஏரோப்ளிட்டர்?" பிளாண்டின் இறங்க அவரைப்பட்டு முன்வாசலில் தெருக் கொண்டான்.

"மூன்றுமணி நேரம் உக்காத்திருத்தான்"

சுஜாதா





# தேவ்

முன்னு நிமிஷம் சதவு திறக்க பொருளாக இயல்லை... இன்டிவயன்ஸ்"

"தீங்க இன்டிவயன் இயல்லை...?" என்று கேட்ட விருப்பமின்றி, பாதி பேர்வை மாற்றி னான்.

"தீங்க முதல் அமெரிக்கா ஸ்ரீபுரப் ப எந்தனை டாயர் வெச்சிருக்கிறேன்"

"ரெண்டு டாயர் ஜுன்ட் டே டாயர்ஸ்!" - அது அவருடைய செவ்வ 'டாயர்'. எந்தனை தடவை சொல்லி

விருக்கிறார்

"கென்னடிவில் வந்து இறங்குறேன், டெலி போஸ் செவ்வக் காச இயல்லை. 'கெல்கட்ட காய்'வா என்னவோ தெரியாது. அப்ப அங்க ஓடு..."

அவர் வாழ்க்கையில் முக்கியமான கதை 27-வது தடவை கேட்கத் தவாரானான். சிட்டியேயே உட்கார்ந்திருந்து, எவ்வோரும் இறங்கியதுவே அவர்கள் வெளியே வந்து பாவம் உட்கரும் போது, உஷ்ணம் அவர்களைத் தாக்கி, ஜும்பது அடி அவர்கள் உடல் வந்து 'ஓய்'க்குக் கொண்டு விட்டது. 'எவ்வோட்டை அடி' ஆர்ப் ஆர்ப்' என்று போர்வைப் பார்த்துச் சிவசங்கரன் தக்கவா உட்கிரித்தார்.

"இருக்கிற ஏனாது ஜுனங்களுக்கு உணவும் உடைபும் கொடுத்து, பாப்புவேவுகளை உண்டோம் பண்ணா போதும். மத்த எதுவும் வேண்டாம் இன்டிவயாவுக்கு. ஸாட்டி கையட் எதுக்கு? ஊர் எதுக்கு? எதுக்கா கமினஸல் ப்ரொபிரைம்?" என்று முன்று யரிசியில்

இந்தியாவுக்கு விமோசனம் சொன்னார். பாதி மெனவமாகவே வந்தான். அமெரிக்காவில் இருந்தால் விவாதித்திருப்பான். 'நாமெல்லாம் இதைச் சொல்வது ஜோம்பக் கவபம், தடைமுறைதான் கஷ்டம்' என்று. இங்கே பாதிவி அவருடன் எந்த விதத்திலும் வாதா... விரும்ப விய்மை. காலிவி போய்ச் சேரும் வரை வாவது!

சீரே நாளில் இறங்கினதும் கை வண்டி எடுத்துக் கொண்டார். அதன்சரி கங்கன் கண்டி பண்ண, "நந்தி ஒரு கை வண்டி சரியா பண்ணாங்கனா பாடு இன்டிவயா..."

சுவேயரில் கவம்வர ஸ்ரீராமாசி போஸ் ஊர்ந்து வந்து கொண்டிருந்த அவர்கள் பெட்டியை, ஒரு சிப்பந்தி அதன் பாகேது சீட்டைத் தப்பாசப் படித்து, எடுத்து வைத்துக் கொண்டு, சிவசங்கரன் "எக்ஸ்டி டூய்லி, எக்ஸ்டிஜூஸ் டி" என்று ஓடிப் போய் அவன் கையைப் பிடித்துத் தடுக்க, அந்தச்

விப்பத்தி. "பெட்டி உண்ணுதல்வா  
மொன்று - மெய்யைப் போடாதே! நீதான் வந்த  
தான் வைக்க எத்தினி நேரமாகும்? நீ  
சிமான்வா உங்க ஊரோட வக்க - இந்த  
பெட்டைல தான் சிமான்" எந்தான்.

"வாட் வாட்?"

அவர் நிரும்பிய போது நுகம் சிலத்  
திருந்தது. எங்கள் உதற ஸாஸ்டிரேட் மாத்  
நிலா எடுத்து அடக்கி கொண்டார்.  
"சிபூல்ஸ் சிபூலில்லடடடட..." பாரீஸி  
லின் மேல் பாய்த்தார். "எம்மாம் உன்  
ஸாலதான். எதுக்காக என்னை இந்த மாதிரி  
அவமானப்படுத்தேற தான்தான் இண்டியா  
வர மாட்டேன்; பிரிஸ்ட்டுவரே இருக்  
கேன்; எங்குதப் பிடிக்காத இதென்  
லாய்ஸ்ஸு சொன்னேலிய்தவையா எதுக்  
காக என்னை டாக்டர் பஸ்ஸே தான் எதுக்  
காக மெட்ராஸ் ஓர்போர்ட்டியல் ஒரு  
பொறுக்கிவிட்டு செட்ட வசத்ததை கேக்க  
லாம்?"

"டேப் ஸார்ரா பொறுக்கி ஒரு உதை

"என் தவையுக்கு எத்தி சம்பு சிறுப்  
பாய்மே தெரியாதே இருக்கா?"  
"அதென் எங்கத் தெரிஞ்சுக்கிட்டா?"  
"ஒருப் பணை வெண்டு ஊதாரு நுகம்  
நிசுட்டுக் கட்டுக்க வந்ததுக்கென்றான்"  
- ஆனா பூசுப்



விட்டவ்வா அமை சிபூலாய்ஸாம் வந்தம்  
ஆயிரும்!"

"நீங்க வாங்க; அவனோட என்ன?"  
பாரீஸி அவரமாக வெலியே வந்தான்.  
இந்த உன் சமையர்களில் போயே கூடாது.  
வரத்தாவுக்கு வந்தார்கள். வாசலில்  
கார் காத்திருக்கும் என்று சொல்லுங்கள்.  
பார் என்று தெரியலியல்லை. அவரவர்  
அவரவர் காரிலில் ஆரோகணித்துக் கதவு  
சாத்திக் கொண்டு புறப்பட்டுச் செல்ல, சற்று  
நேரத்தின் வரத்தா காலியாவி விட்டது.

"ஆட்டோ போயாங்கனா? செவ்வது  
ருப்பில் கொடுத்துருங்க. எங்க அமைவாப்பூர்  
தாயே!"

"நான் எங்க போனா உன்கென்கென்ன?"  
"அவனோட போ வேண்டாம்."  
"கம்மாணாங்காட்டியும் செட்டெஸ்  
கோவிச்சுகிறியோமா?"

அப்போது ஒரு டிரைவர் வந்து, "நீங்க  
டாக்டர் சிவராஜமா?"

"டாக்டர் சிவாங்கர்."

"காத்தி பார்ட்டி நீங்கதானோ பாரிபா  
ட்சாவய்யம்ம வாங்கு செட்டிருக்கினோ?"

"ஆமாம்."

"இருங்க வண்டி வந்திருக்கது."

"தான் சிவராஜம் இவ்வைப்பா."

"சரி சிவாங்கர். வாங்க! உங்களுக்குத்  
தான் வண்டி."

பாரீஸிக்கு அந்த டாக்டர் டிரைவரைப்  
பிடித்திருக்கது. பெட்டியை எடுத்து வைத்  
துக் கதவை மரிவாதையாகத் திறந்து, டிரை -  
வர்ப் போல் கிட்டிய அமர்ந்தான்.

"ஒரு பேரை ஒழுங்காகக் கொடுக்கத்  
தெரியுமா; என்னை டிரைவன் ஏதென்  
டுப்பா?"

"அது சிவாமயங்கன் தப்பாரிருதுங்க  
டெய்க்மம்..."

"எது சரியா இருக்கு உங்க தாட்டியா?"

"டிரைவர் உங்க பேரு என்ன?"

"பாஸ்ராஜிங்கம்மா. சரி போட்டு  
ணங்கனா...? காலட் போட்டுருவாங்க  
கனா?" காலெட்டைச் சொன்னான்.

"கன்னலம் கன்னலம் கொன்னையடித்  
தான் காதல் என்பது பேர்."

"எனக்குக் காதல் வேண்டாம்மா!"

கார் விளம்பி தெருஞ்சாணையில் சேர்ந்து  
கொண்டது.

"பத்தி பார்ட்டு போட்டிருக்கனா?"

"எதுவும் வேண்டாம்மா, ஆணை  
விடு!"

பூத்தமல்லி பக்கம் நிரும்பியது. "பாஸ்  
ராஜ். மென்ன போங்க, அவரமே  
இவ்வை."

"நீங்க பெரியவரைத் தரிசனம் பண்ண  
வேண்டாமா இவ்வைக்குப் போயிரலாங்க  
செண்டு அவர்வ."

"தானைக்கு மென்னதரிசனம் பண்ணிக்  
கதம்பா எனக்கு அவரம் இவ்வை. தான்  
பார்க்கவைவ்வா கூட பரவாய்வை, இந்த  
அம்மாநான்... இதுக்காகவே அமெரிக்கா  
வருத்து வந்திருக்கம்!"

"அப்பாங்கனா? எத்தோங்க, மலித

தெய்வம் ஸார் பெரியவரு. இதுவரைக்கும்  
எம்பத்தொம்பது முறை தரிசனம் பண்  
கிட்டேயுங்க இவ்வை பண்ணக்கு பண்ணா  
நிறைசிரும் - அவருக்கு நறு வயசு ஆனாப்  
பல..."

"பாஸ்ராஜ் நீங்க மிரிஸ்டியங்கதானோ?"

"ஆமாம். அதனால என்ன ஸார்?"

"பெய்லி!" என்றார் சிவாங்கர்.

"எங்க கிட்டியல் அவருதாங்க தெய்வம்.  
அவரு என்ன சொன்னாரு நீ சர்க்குடுப் போ  
- மருதிக்குப் போ - கோவிரிக்குப் போ -  
கண்டசில - என்னை தெய்வங்களும் ஒண்ணு  
தானே..."

"மிபூடு வரவாழப்பாரா?"

"அது சரியாபாங்க. இவர் உங்கனைப்  
பார்த்தாலே பேரதுங்க - நினைக்க சாரியம்  
தடக்கும்."



“உங்களுக்குத் தட்டைத்தா?”

“பின்னா? தம்மம் புண்ணு சொல்லும்கிணுத் தபாப் ஆபீஸ் உத்தியோகம் கிணைக்கணும்கிணு ஒரு மூலையு கேட்டேங்க, அடுத்த டீபீஸ் ஆபீஸ் வந்துருங்க!”

“அப்படியா? தெய்வோசனம்மையா? இருக்கறா இவன்?” - என்றான். அந்தக் கேவிலைய பாலராஜ் கவனிச்சகவின்மை.

“பெரியவர்காங்க உதவ்வம். தரக்க இருந்து பார்க்கு மலசின் கேட்டா காரியம் நடக்குது. உங்களுக்கு என்ன வேணும்க?”

“காதுகிபுரத்திய தயவு ஒட்டப்பா!”

“அம்மா உங்களுக்கு?”

“நிம்மதி” என்றான்.

“அப்பாநான் கேவியாப் போறாது?”

“பாலராஜ், பாகுங்க எங்களுக்கு இனிம என்னவாம் தம்பிக்கை இய்யை, தான் சொல்வது ஆராய்ச்சியை உடவுன் தெனவப்பதற நிம்மைய.”

“எங்களுக்குத் தேனவப்படுதுங்க.”

“ஐய் அவுட்!” என்று கத்தினான்.

யன்ன ஒரு வாரியை நூலியாழலிய் தவித்தது. நூல் சாதுவைய விட்டு இறங்கி பாம்புப்போய் தெவித்து மறக்கருகு நின்று. அவர் உடல் நடுங்கி தென்றி வியர்வையு பார்த்திருக்க, பாலராஜ் இறங்கி உலகை உடைத்து, “புத்தாங்க! பின்னாங்க நிமிஷத்திய மீட்டெப்பி போட்டுருவாங்க. இதை காப்பிடுங்க.”

கீவசங்கி கெரெட் பந்தவையத்தார். மறத்தியலிய் களித்திய் குதவகுதவபகை இனரீர் தெருவியது.

“இளவி சேவாங்ககா?”

“வேண்டாம்மா.”

“சேவிட்டேங்ககே...”

பாரிஜி பதறித்தாடல் மத்தொரு வாக்குவாதத்தை எதிர்பார்த்தான். “சரி குடு” என்றார். தயவியேகை.

இளநீரை உறிந்துகையில், “இங்கு வால இது ஒன்றுதான் உருப்படிவா இருக்கு!”

பாலராஜ் உயர் கப்பாணை ஆக்கி இடை வெலியிய் செருகி விட்டு, “போவலாங்க” என்றான்.

“இளவி காப்பிடுங்க பாலராஜ்” என்றான் பாரி.

“வேண்டாம்மா. பெரியவரைப் பாரிச்சிற வரைக்கும் பரிசை தண்ணீர் பண்ணல பாக்கட்டாது.”

“மலிசிறைய தப்பினம்.”

“என்வரை பெரியவர் ஆகிங்க?”

“அப்படியா?” மறுபடி கேலிக்குதல்.

கீரிசுரிபுரத்தை அழுவும் போது மூலம் நூலி விட்டது. ஓரிலிய் வாந்துவன் நீந்த. அந்த அகாணத்துச் சென்ற பாதையிய் பகை மற கோய்லுரகன் காவாய் தின்றன. கோபுரங்கன் வெண்மைமயாக, புதுகாகத் தெவித்தன. தகரமே நூலாவது ஆண்டைக் கொண்டா அலங்காரித்துக் கொண்டிருந்தது. குறுக்

கும் தெடுக்கும் நட்புயும் மூங்கிலும் கதர் திற மாடுகளும் ஒடும் தாய்களும் வாட்டரி டிக்கெட் திறந்த தாக்கிங்களும்... பாரிசிறிக்கு உதாசம் பொங்கியது. பெரியாக பந்தம் போட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

“இங்கதான் விளா நடக்கப் போவுதுங்க.”

“பாலாவது இந்த ஊரைப் பார்த்தா பாலா பல்வகை காவத்துத் தகவதகீறு சொல்வாங்கமா, வாட்டிக்கவைப் பாரிசிறியை எப்படி இருக்கது? ஆசிரிய் ஆண்டு பழகம்மா அமெரிக்காவ என்னமா ‘பிரிசர்’ பண்ணுவா!”

“நமக்கு அமெரிக்காவ மூக்கியலிய் கையங்க.”

“தான் உக்கிட்ட பேசவை பாலராஜ்.”

“தேரைப் போய்ப் பெரியவரை மூதல்வ தரிசைப் பண்ணிவாங்க. அப்பறம் போலி மத்த சாமிங்கவைப் பார்த்துமலாம்.”  
விவசங்க நீர்மாவமாக மறுத்தார்.



“மூதல்வ ஒட்டல் போய் ‘செக் இன்’ பண்ணிட்டு அப்பறம்தான் மத்ததெய்வாம்.”

“இம்மையங்க அகாரணத்தான் அவரைப் பாரிக்க சாகம். அதுக்குத்தான் கிரிட் டிக்கிட்டே வந்தேன்.”

“தானக்குப் பார்த்துக்கவாம், மூதல்வ ஒட்டல் எனக்குப் பரிசிறிது.”

ஆர் வணையும்கிய் மூன்று பெரிய வர்களும் ஆசிரியதிக தரலிம்மராய் எழுதிக் கொண்டிருந்தார்கள். “காமாந்தகார கன்னி” என்ற விவிமகவெரொட்டிகை உறக்கப்பயுத்தார்.

ஒரே ஒரு தீர் கட்டர் ஒட்டத்தான் இருந்தது. அநிலும் தும் போட்டு உன்னை சென்று அருக்கையில் உக்கார்த்தும் குறை சொன்னார். “பார்குமிய் கரப்பாய் பூச்சி, கவர்கலிய் ரத்தக் கறை, உவம் அருக்கு, மருத்து தாழ்மம்... அமெரிக்காவ ஒரு மிலி மம் கம்ஃபர்ட்டாவது...”

பாரிஜி கடைகியாகப் பொறுக்க முடிவாகம், “செண்டு நகவனக்கு அமெரிக்க





கொடுத்த குக்குமத்தைத் தன் தலையிலே அப்பிண்டு ஆப்பினைக் கொடுத்து அதுப் பிச்சா. அவர் மடத்திலேயே சாப்பட்டுத் தராவது காண்டிரிப்பூவுடன் பண்ணாவதற்குப் பரிசை எடுக்கலாம். காணோம். பத்திரிப் போயிட்டார். பச்சை மட்டும் இல்லை. பான் போய்ட்டு. 'ட்ராவலர் செக்' குக்கலானே - படுவதெல்லாம் டாஸ... எம்ஸலே காணும். அப்படியே ஒழுக்க போயிட்டார். எங்கென்று தெடுவார்? காண்ட இடத்திலே இல்லை. காக்கின் ரிக்கலாக்கலானை விட்டு தேடிப் போவா அவங்கிட்டயும் இல்லை. கண்டலில எங்க இருக்கது தெரியுமா? பண்ணாண்டிய சிமெண்ட் பெஞ்சில அவர் உக்காத்திருந்த இடத்தில. அங்க இடத்தில் ரெண்டாயிரம் பேராவது புறங்கிருப்பா. இதுக்கு என்ன சொல்றேன் சிவசங்கரன். மிராக்கின் இயக்கவாய இது? இதை உங்க பொருளிக் காண்டிரம் எப்படி விளக்க முடியும்?

"நீங்க மிராக்கின்று சொல்லுவாங்க. நான் இதை பிராபிரிவிட்ட - என்ன் இப்படி என்றுதான் சொல்வேன். தரிசைம் ஆர் கோல்மியோ போவாமா பாதி!" அவர் புண்ணைக்குப் பிரசாதம் பாடாமல் கொடுத்தார்.

வெளியே வரும் போது பாதிநி கொடுத்தால், "அவர்விட்ட கடவை ஆக்கிய மெண்ட?"

"ஏன்? அவரும் என்னைப் போன ஒரு ஆக்கலானே? அதானே அக்கவைதம் சொல்றது?"

பார்வாஜ் வெளியே எடுத்திருந்தான். "வேலா வங்க நீங்க அறிஞ்டம் பண்ண வங்க. மகா பெரியவரை இன்னும் அரை மணி பார்க்கலாமாம்!"

அங்க மண்டபத்தை ஒட்டி புறப்பட்டது தெருவின் தொடர்த்தது. மென்மென்மல நகர பாதிநி ஒட்டலும் தடைபுலக அக்க வாலில் சேர்ந்து கொண்டான். மற்ற தெல்லாம் மற்றது போய் விட்டது.

ஒரு அவன்னைக்காநி பம்பொது காக்கிப் பிப்பா அவன்னைக் கொண்டு திங்கடையின் எதிரே திறத்திருந்த வானவையே நோக்கிக் கொண்டிருந்தான். உன்னை இனோசை இருட்டாக இருந்தது. மென்மல அனாநினைகள்.

உன்னை அங்க நூறு வயதுப் பெரியவன் ஏன்ருதைய மய்யாத்தவாக்கில் உட்காத்திருந்தார். காலி ஸ்டட்டாக்கின்மேல் இனோசை கிரட்டம் கலத்திருந்ததற்கன். முழங்கலன்

வடக்கிலிருந்தது. பாணையும் சூழிப்பாகப் பார்க்கலின்மல. அருகே ஒரு பிராமண இனோசை வரிசையை "மம் தகருங்க" என்று துரிதப்படுத்திக் கொண்டிருக்க, அவர் வப்பொது மானவையை அணிவித்துக் கழற்றிக் கொண்டிருந்தான்.

இனோசைப் பார்வாஜ் அடைபாணம் கண்டுகொண்டு, "என்னை பார்வாஜ் எத்தனாவது தடவை தரிசைம்?"

"தொண்டாதுதான்! அவ்வா அமெரிக்கா வருந்து வராது"

"அமெரிக்காவருந்து திண்டாப் பேர் வரா வர்க்கம்மா கிட்ட பாருங்கோ!" என்று பாதி நினைய அருகே அவருக்க.

பாதிநி அக்கக் கணத்தின் தன் கடை கட்டுப்பாடுகனையும் இறந்து கண்ணிர் உதிர்க்க, புடைவை மேல் பட்டுத் தெறித்தது.

"பரமசாஸாங்காண்ட சொல்லுங்கோ. இந்த கடைத்துக்குத்தான் பத்திரியர் கைம் கடுத்து வந்திருக்கோம். மேம்போக்கா இவர் குதர்க்கம் பேசினாலும் உன்னக்குன்றே இவருக்கும் நம்பிக்கைதான். ஒரு பிச்சை. பாவாநின்று பேர் வச்சோம். 2 வயசு வரைக்கும் சமர்த்தா வளர்த்தான். பாரதாப் போவ அமெரிக்காவிலே அப்பாவுக்கும் பிச்சைக்கும் கீழ்ப்பாடம் வாக்குவாதம் வந்து விட்டது. விட்டுப் போய்ட்டான்! உங்கம் பூச கேட்பாக்க. தேப்பாசன், சிமெண்ட், ஸ்ப் பான், எம்ஸைம் தேடிவாக்க. ஆக்கிரிடென் டுல் போய்ட்டானா, செத்துப் போய்ட்டானா, இருக்கானா...? எம்புன்ன போய்ட்டான். நிம்மதியே இல்லை. இன்னி வணக்கும்!"

"பரமசாஸாங்காவைத் தரிசைம் பண்ணிக்குங்க. வரை நீங்கலும்தான் னான்."

அங்க இனோசை அருகில் சென்று அவர் காதுடன் சொல்வ, அவர் கைகளை உயர்த்தி வளர்த்தினான். பாதிநியின் தெருக்க திண்டாத்தது. காட்டலாக், கண்ணாடி வழியாகப் பெரிய கண் ஒன்று அவனைப் பார்ந்தது.

ஆப்பின் பழத்தையும் ரோஜாவையும் கொடுத்த அந்த இனோசை, "எல்லாம் சரிவாப் சொல்லும். கவனப்பாடாதிக்கோ. கலயன் பேர் என்ன சொன்னேன்?"

"பாவாநி."

அவர்களை வெளியே வந்தனர். கிவாங்குக் கோபமாக, "ஏன் சின்னக் குழந்தை மாதிநி அருதே?"

"சினிமாவை வர மாதிநி உன் பிண்ணை வருவான்று திண்டாதிவா!"

அவன் அடங்காமல் அழுதான்.

"பாதி பாதி டோண்ட் பி சிவிலி. டோண்ட் மேக் என்னை கமாண்ட!" அவனைத் தொலிய் பற்றி, பிடிவ என்பதன் முதல் அடைபாணம் எதிரே தெரிய தடத்தி அகாழ்த்துத் தின்றான்.

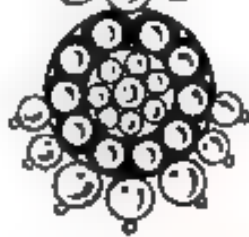
பிண்ணை குதம் கெட்டது.

"தெல் பாணாநி உங்க அப்பா அம்மா வந்திருக்காடா!"



# 40%

## நாணயமான தள்ளுபடி



ஒரிஜினல் ஐதராபாத் முத்துக்கள், முத்துமாலைகள், வளையல்கள், காதலிகள், அமெரிக்கன் டைமண்ட் சில்வர் நகைகள், நகைக் கற்கள், பிறந்த நாள் கற்கள்...

0000

ரூ.1000க்கு மேல் வாங்கினால்  
வெள்ளிக்காக அன்பளிப்பு!

0000

மாதம் ரூ.100, ரூ.200 செலுத்தும்  
திட்டங்களில் சேர்ந்து வெள்ளிக்காக  
பரிசு பெறுங்கள். பெரும் அதிர்ஷ்டப்  
பரிசுகளும் உண்டு. விரைந்து  
வாருங்கள்.

**ஸ்ரீ ஜெகநாத்**

**ஜெம்ஸ் N ஜுவல்ஸ்**

36, தெற்கு உலமாஸ் ரோடு  
திருகா பஸ் ஸ்டாண்ட் அருகில்  
சென்னை - 600 017.

## அழகு மிளிரும் அபர்த்தியான கூந்தலுக்கு

நம்பகமான சீரகூந்தல் கைலம்

**கூந்தல் கைலம்**

- தூய தேய்காய் எண்ணெயிலும் தயாரிக்கப்பட்டது குளு கூந்தல் கைலம்
- ஆரோக்யமான கூந்தல் வளர்ச்சிக்கு உதவும் அழி அற்புத மூலிகைகள் அடங்கியது குளு கூந்தல் கைலம்
- செழுமையான நீண்ட கறுங்கூந்தல் வளர்ச்சிக்கு குளு கூந்தல் கைலம்
- ஆண்கள் பெண்கள் அனைவருக்கும் ஏற்றது குளு கூந்தல் கைலம்



தயாரிப்பாளர்கள்:

அகஸ்ததியார் பார்மாத்ரூட்டிகல்ஸ் சேலம்-636005.

தூப்பொழுது தமிழகம் எங்கும் கிடைக்கிறது.





14

# மாயக் குகிலா

ஆனந்த் எதிரே இருந்த காப்பி கோப்  
பையை எடுத்து உறிஞ்சிப்படி ரங்காவிடம்,  
“உனக்கு என்ன இவ்வுரஸ்ட் இந்த  
கோப்பை?” என்றான்,  
ரங்கா எல்லாவற்றையும் எருக்கமாகக்  
கொண்டான்.

“பரிசுது. கவனவப்படைது துரை  
வேலு இஸ் இன்னலண்ட்” என்றான்,  
“அவன் இன்னலண்ட்டுதருதான்  
பிரச்சனையே” என்றான் ரங்கா.

ஆனந்த் சிரித்து, “ஓ துரைவேலு மேல  
உங்க ரகிகர்களுக்குச் சந்தேகம்! இஸ்  
லையா?” என்றான்.

ரங்கா தலையாணத்தான்.

“வாட் அன் அப்ஸர்வட்டி! குறிசெரக்கு  
எப்படி வேணுன்னாலும் ரேசில் வந்திருக்க  
லாம். தர் மேலாட் பி எலரி எலரிடெய்ம்,”

“ஆனந்த்! பொதுவா ஒரு கேஸுக்கு நீ  
எய்வளவு ஓர்ஜ் பன்ஜே?”

“கேஸைப் பொதுத்தது.”

“மர்டர் கேஸுக்கு?”

“தி தேசர் ஆஃப் கிளரம் இஸ் இம்  
பார்ட்டண்ட். ஏன்?”

“துரைவேலுக்கு என்ன ஓர்ஜ்?”

“வா ராஜா! இப்பத்தான் புரிவது.  
எனக்கு ஃபீஸ் கொடுக்க துரைவேலுவிட்டே  
ஒது பணம்னு கேக்கறே இட் இஸ் நன் ஆஃப்  
மை பிசினஸ். எனக்கு ஃபீஸ் ஒழுங்கா  
வந்தா போதும். இட் இஸ் தி ஜஸ்ப் ஆஃப்  
இன்கம்படாக்ஸ் பிபிசன்.”

“ஆனந்த், உங்கிட்டே அந்தக் கேஸ்  
விக்கு விடை இருக்கா?”

“எந்தக் கேஸுலி?”

“குறிசெரக்கு எப்படி ரேசில் வந்தது?”

“அதிமுட்டான் கன்  
மரண கேஸுலிகள் எனக்குத்  
தோணாது. ஐயாம் லாரி!”

“துரைவேலு நிஜமாகவே இன்ன  
லண்ட்டா?”

“ஏம், வாட் டு யு மீன்?”

“ஒன்ஜஸ்டிஸ்கலை, எனக்கு அவனோட  
அட்ரஸைக் கொடு...” என்றான் ரங்கா.

“அவனுக்கு ஏது அட்ரஸ்? டிராட்லோல  
மீலாட்சிவந்து ஒரு பாடலாதி லாட்ஜ்ல  
நங்கிவிருக்கான்” என்றான் ஆனந்த்.

மேஜர் கதாக்கர் ரங்கா சொன்னவற்றை  
எல்லாம் நிதானமாகக் கேட்டார். பேப்பர்  
வெலிட்டை உருட்டியபடி போசனை செய்  
தார்.

“ரங்கா! கடைபிளா ஓர் அஸ்திரம்!  
ரொம்ப பிரிமிட்டியு, செஞ்ச பாரீக்  
லாடா?” என்றார்.

“என்னது?”

“துரைவேலுவுக்கு ஒரு டெயிரிபோல்  
செய்யலாம்.”

“என்னான்னு?”

“இதப்பாரு துரைவேலு. என்களுக்கு  
எல்லா விஷயமும் தெரியும். என்கிட்டே  
ஆதாரம் இருக்கு. நீ குறிசெரையை என்ன  
செஞ்சென்னு என்களுக்குத் தெரியும்.  
இதைப் போலீஸ்ல சொல்லாம இருக்  
கணுன்னா பணம் கொடு. எப்படி?” என்  
தார்.

ரங்கா பெரிதாகச் சிரித்து, “ஆவன் போ  
காவந்து டெக்ஸிக். இதெல்லாம் உதவாது  
கதா” என்றான்.

“வெட் அஸ் டீரை” என்றார் பழைய  
கல்டம்சனில் அதிக நம்பிக்கையுள்ள ஜம்  
பந்தி ஒன்பது வயது மேஜர் கதாக்கர்.

கிருஷ்ணா டாஷன்ஸி

மீனாட்சி லாட்டின் டெலிஃபோன் நம்பர் கண்டுபிடித்து ராத்திரி ஒன்பது மணிக்குச் சொம்பவாண மாமேஜுரை அழைத்து துரைவேலுவைக் கூப்பிட்டார். மூன்று நிமிட அவகாசத்திற்குப் பின் துரை வேலுவின் பரமரமான "ஹலோ" கேட்டது.

"யாரு, துரையா?" என்றார் ரங்கா அவைப் பார்த்துக் கொண்டே.

"ஆமாம், யாருங்க?"

"துரை, தப்பிக்கடலாமன்று நினைக்கிறியா? முடியாது. எங்கிட்டே ஆதாரம் இருக்கு."

"ஆதாரமா? யாருப்பா நீ? புரியலையே?"

"துரை. எங்கிட்டே எதுக்கு நடிப்பு? குதிரைக்கு எப்படி நோய் வந்தது. நீ என்ன சொச்சென்று எனக்குத் தெரியும்..."

"யோய், அப்படியொரு உணக்கு? யாருப்பா நீ?"

"பணம் கொடுத்தா கம்மா இருத்துடறேன் துரை. வக்கிலுக்குக் கொடுக்கிறியே எனக்கும் கொடுத்தாக் குதிரைக்கு விடா?"

"சேமாளி! யாருடா நீ?"

"கடைசியா கேக்கறேன். ஜயாவிரம் போதும். அதிமயில்லை. அந்த ஆதாரத்தைக் கொடுத்திடறேன்."

"எவடா ஃபோனை."

"சரி... வைக்கறேன்" என்றார். துரைவேலுவின் அவசரமான குரல், "இரு... இரு... வைக்காதே... என்னை வந்து பாரு!" என்றது.

மேஜர் சுதாகர் துரைவேலுவை மறு நாள் இரவு எட்டு மணிக்கு அவனுடைய லாட்டி அறைநில் சந்திப்பதாகச் சொன்னார். சிலிவரை வைத்து விட்டு ரங்காவிடம் திரும்பிப் பின்வாசத்தார்.

"ரொம்ப முயற்சிக்கிறாய் உன்னை வக்கை கேட்டேனே, வெடத்தானா?"  
"வெடத்தான் சார், ஆனால் முன் பணவா இரண்டு மாதச் சம்பளம் அட்வான்ஸ் கேட்கிறேன்!"  
- என். முய்யாஜி



"என்ன கதா?"

"பயப்படாதே, எம்ஸாப்பா ஆதாரம் வைச்சிருக்கேன்வா நடுக்கறான்" என்றார்.

"என்னது?" என்றார் அதிர்ச்சியாக.

"எனக்கு எப்படியோ உன்னைக் கூடவும் ரங்கா... நீ என்ன பண்ணே? நானைக்குக் காணவியா, சிக்கிரம் போய் துரைவேலுவைப் பாக்கிற..."

"நானா?"

"பயப்படாதே! எம்ஸாம் சொல்லித் தந்தேன். ராத்திரிதான் வரக் சொல்லியிருக்கான் என்னை. அதுக்குள்ள சில உண்மைகளைக் கண்டுபிடிக்காளாம். உன்னை ஆஸ்தோட ஜூனியரா சொல்லிக்கோ, பாசாங்கு வெய்; பயமுறுத்து! இதப் பாருப்பா, எங்கிட்டே உண்மையைச் சொல்லிடு. அப்பத்தான் தப்பிக்க முடியும்"னு பயமுறுத்து..."

"ஆஸ்தோட ஜூனியரா நானா! அனை விட நீயா! எதுவும் விடையாது. முத்து வறையும் உங்கே தள்ளிடுவாங்க... துரை என்னை ஒரு முறை சேம்பர்ஸ் வேபே பார்த்துட்டான்... ஆனை விடுங்க!"

"சே! சே! அவனுக்கு எந்தவித சந்தேகமும் வராது. ஆவந்த உன் தன்பத்தானே!"

"தொழிவீனு வந்துட்டா தன்பணாவது ஒண்ணாவது!"

"ரங்கா! உனக்குத் துடிப்பா இல்லை? ஆர்வமா இல்லை? துரைவேலு உண்மையிலேயே யாருன்னு தெஞ்சு 'படக்கட'னு அடிக்கவை உனக்கு?"

"அடிக்குதான். அதுக்காக ஆம்மாறாட்டம் பண்ண முடியுமா?"

"திஸ் இஸ் வெரி ஸிம்பிள் ரங்கா. வார்த்தை ஜாஸ்தி. முடிஞ்சதும் சமர்த்தா திரும்பி வந்துடு..."

ரங்கா போகித்து அரைகுறை மனத்தோடு "சரி" என்றான்.

சூரியாவின் மரணம் எங்கிற அதிகப் படியான வெக்யோஷனைப் பத்திரிகைகள் மறந்து விடாமல் ஊதி ஊதி நெருப்பைப் பாதுகாத்தன. "இதுதான் துரைவேலுவின் வீடு" என்று ஒரு பத்திரிகையில் புனைப்படம் வெளிவந்தது. வக்கில் அனந்தன் சிறிய பேட்டி இவ்வொரு பத்திரிகையில். விக் டோரியா இம்ஸ்டிடிட்டிஸ் டாக்டர் வீலா ராணியை ஒரு பத்திரிகை விசாரித்தது. சூரியாவின் வீட்டிலிருந்த குதிரையின் புனைப்படத்தை அமர்க்கலையாக வாரிசில் பெப்பரில் பிரசுரித்து "இதுதான் கொலைகாரக் குதிரை" என்றது இவ்வொரு பத்திரிகை.

மறுநாள் காலை வெளிவந்த ஒரு பத்திரிகையில் ரசிகர் மன்றத்தலைவர் ஆக்ரோஷமாய் பேட்டியளித்திருந்தார்.

"இந்தப் போலீஸ் கட்டுக் கதைகளை நம்ப நாங்கள் தயாராக இல்லை. குதிரைக் காரணைப் பிடித்துக் கொட்டியும் ஒப்படைத்





தான் விளையாட முடிந்து விட்டதோ அந்த யிஷ்வல. என்ன ஆயிற்று? அந்த ஆசாதி ஜாயியின் வெவியை வந்து விட்டான். நிறைமயமான வக்கீய் கிடைத்திருப்பதால் கேஸ் முடிவில் விடுதலையாகி விடுவான். அதன் பின்னணி மர்மங்களைக் கண்டு விடிப்பது லாசர் எங்களுக்குத் தெரியும். இதன் பின்னால் எவன் இருக்கிறான், அவன் இப்போது எவ்வளவு சந்தேகங்களை இருக்கிறான், எப்போதெல்லாம் எங்களுக்குத் தெரியும். அவன் எட்டத்தின் பிடிதில் கிக்கும் வரை நாங்கள் கர்மா விட மாட்டோம்."

நீங்கள் நன்றாக உடைவணிகத்து கொண்டு எகலிங் டூட்டேஸ்டன், அருகில் என் மிண்டி லாட்டி மாடிப் படியேறி அரை நம்பர் பதினெட்டைத் தட்டித் தூக்கித் தும்பி இடித்துடன் சிந்தான். கடிவு நிறங்கு. துறாவேறு நாற்பிய் எட்டை எதுபின்னி வெறும் ஜாங்கியடன், தேற்றைய இரவில் மதுயின் 'ஹாங்கி ஓவர்' மிச்சியிருக்க, சிவப் பாண கங்குலடன் "லாசு நீங்க?" என்றான். எட்டெய்வு அடைவாளன் புரிவாமல்.

"என்னைத் தெரியவைய? அங்கிலிதும் பாத்திரங்கோ? வக்கீய் ஆபீஸில். தான் ஆவந்த லாஜோட ஜூனியர்..." என்றான் ரங்கா.

"அப்படியானால் வாய்க்கப்பா! உன்னை வாய்க்!" துறாவேறுலின் உடலின் உடனே பணியான பதற்றம் தொற்றிக் கொண்டது. ஒரு பாடலாயி நூற்றாயிதில் அமர தவத்து, டிரட்டர் என்று மிச்சிவிதினையப் போட்டான்.

"ஐயா! காப்பி எப்பிட்டுக்கணா?"  
"இருக்கட்டும் துறா. உக்காரு."  
"பரவாயில்லைவந்த."

"அட உக்காருப்பா!"  
துறா தயக்கியபடி உட்டிலின் மேல் அமர்ந்து கொண்டான். "ஐயா, என்ன விஷயங்கள்? இவ்வளவு காலமாகிய வந்திருக்கீங்க?"

"ஆவந்த லாசு சில விஷயங்களைப் பேசிட்டு வர சொன்னாரு. கேஸ் ரொம்ப கிச்சையாகிருக்க துறா."

துறா, "ஆமாங்க, எங்கடும் பயமா இருக்கு. தேத்து வந்து எலியோ டிபோன் கொடுக்க என்னை மிரட்டினான். எல்லா விஷயமும் அவளுக்குத் தெரியுமாம். ஐயா நிரம் குபாய் கொடுக்கறதுமாம். எங்கடும் எதுவும் புரியக்கிங்க..." என்றான்.

எங்கலிந்த ஆச்சர்யமாக இருந்தது. வெவிக் காட்டாமல், "அட, லாசு அது? உரு சொன்னாணா? உன்னை எதுக்கு மிரட்டினான்?"

"எதுவும் சொல்லக்கூட. என் தகவல் பெறுந்தது. இப்படி வெவகார்த்துல மாட்டிக்கிடையே."

"பயப்படாதே. எதுக்கு ஆகலாம் இருக்கிறதாம் அவன் கிட்டே?"

"தெரியலீங்கனோ. ஒரு எனையும் புரியலை."

"துறா, உனக்கு ஒரு பழமொழி தெரியுமில்லையா? டைட்டி கிட்டேயும் வக்கீய் கிட்டேயும் பொய் சொல்லக் கூடாது. ஆவந்த எல்லாத்தையும் விவாயாசியா விசாரிக்க சொன்னாரு. கேஸ் உனக்கு எதிரா இருக்குதாம். போகிங்கிட்டே ஏதோ வதுவாண ஆதாரம் இருக்குதாம்."

"ஐயா..." என்று பதிலிதான் துறா.

(தொடரும்)



உன்னைப் போனோம். சூரியன் பூமியை உட்காந்திருக்கிறா மாதிரி அவர் இருந்தார். அப்ப அவருக்கு 30 வயசு. கிட்டே போனோம். 'உட்கார்' அப்படிக்காரர். நான் ஒரு மாதிரி பயத்துண்டே, நான் கொண்டு போன மயோகக்களை அவர் கிட்டே கொடுத்தேன். மெனமசு வாசிக்கட்டு ஒரு பார்க்கைய பாத்தார். மெய்விசை சிரிச்சார். அவனோடான் அன்னிக்கு ஆரம்பிச்சது... இன்னி வரைக்கும் அவருடைய நிழல்வியை இருக்கிற பக்கியம் எனக்கு வாய்ப்பது!

அவர் மனை இருக்கே, என்ன சொல்றது... சேமரா மாதிரி ஒருதரம் அதிவே விரைந்துட்டாப் போதும். மறக்கவே மறக்காது. அபாரமான ஞாபக சக்தி அவருக்கு. அதை நான் அனுபவப்பூர்வமாகத் தெரிஞ்சுக்கிட்டேன். திருவானைக்காவ முத்துடையை பார்க்கிறேன், அதோட அப்பறம் வியவருஷம் ஆயிடுத்து. ஸ்ரீபெரும்புதூர் காவேஜுலாமல்விரகுத வாத்தியாராவர்த்துட்டேன்.

அப்போ என்வ ஆக்க, அவர் நாவல் பாக்கத்துக்கு வந்ததா நிழல் வந்தது. சரி, போய்ப் பார்க்குடனும்னு நெனக்கண்டிருந்தேன். என்னைன்னமோ காரணத்துவாவே போக முடியாம போயிடுத்து. ஆனா என் ஸ்கூலுட்கூட விய பேர் போயிருக்கா போல

உன்னாப் பத்தி, நீ மூடம் நடத்தறதைப் பத்தி யார் யாரோ சொம்பப் பிரமாதமா சொன்னா. எனக்கு என்னோ பெருமைவா இருந்தது தெரியுமா?"

அவர் சொன்னாரோ இன்னியோ எனக்கு அப்படியே... பொய்ச்சிப் பொய்ச்சி... என்னென்னமோ ஆயிடுத்து!

ஒரேஒரு தடவைதான் பாத்திருக்கேன், அதுவும் வகுஷமாயிடுத்து. என் பேரை ஞாபகம் வெக்கண்டு. என் முகத்தை ஞாபகம் வெக்கண்டு... அது கூட ஒரு பக்கம் சாதிவயம் தாண்டு வெக்கக்கூடாது. என்னைப் பத்தி யாரோ பாராட்டினாது. தனக்குப் பெருமைவா இருந்ததுன்னாரே... அந்த மனை விதவத் உன்னவரைப் பாராட்டற அந்தக் குணம்... அந்த விஷயத்துவ அவருக்கு நிகர் அவரேதான்!

அவரோட ஞாபகசக்தி பத்தி சொன்னதும் இன்னொன்று ஞாபகம் வாரது. அவரோட சிஷ்யர் ஒருவர் 'பஞ்ச பாதி' என்கிற மயோக புத்தகம் ஒண்ணு எழுதி விருத்தார். எழுதி முடிச்சதும் இவர்கிட்டே கொண்டு வந்து படிக்கப் பாருங்கோன்னு குடுத்தார். இவரும் சரின்னு வாங்கி கம்மா ரெண்டு தரம் பொலட்டிட்டு அப்பறம் படிக்கறதாச் சொல்லி வாங்கி வெக்கக் கண்டார். ரெண்டு முறை நான்வ திருப்பிக் குடுத்

# வந்தூர் கரைநீர் போகலாம்!"

குக்கு அவர்கிட்டே போய், 'நாயக ஸ்ரீபெரும்புதூர்விரகுத வாரோம். ராமச்சந்திர சாஸ்திரி அதோட மூலுட்கூட' அப்படி ஒண்ணு சொல்லிவிரகுதா, அவர் என்னமோ விசாரிச்சிருக்கார். இவர்க என்னென்ன சொல் னாய்க்கன்னு தெரியக்கூட.

இன்னொரு சமயம் நாரத் பேட்டைக்கு வந்திருத்தார். கிட்டத்திற் பிழாவோ என் னமோ. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தை விட்டுக் கூடாதுன்னு நான் முன்னாய்யே வினம் பிப் போயிட்டேன். அங்கே யார் பாய்க்கர க்ஷு சரி பாப்போம்னு நாரதும் க்ஷுல நின்னேன். உன்னை நீர்த்தப் பிரசாதம் குடுத் துண்டிருக்கா. மொன்ன நகர்த்து கிட்டே போறதுக்குன்ன ஒரு மணி, ஒன்னரை மணி ஆயி ளுத்து. என்னோட முறை வந்தது. நீர்த்தம் குடுக்கப் போனவர் கட்டுற முகத்தைப் பார்க்கு நின்றுட்டார். 'ராமச்சந்திரா நாயகபாக்கத்துக்கு வரணம் போயிட்டியே,



சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி

துட்டாரா நினைக்கறேன். சரியா ஞாபகம் இவ்வே.

இந்த சிஷ்யர் அதை விட்டுக்குக் கொண்டு போயிருக்கார். அந்த பின்னை யாண்டானோட மாமா என்ன நினைக்காரோ



[illegible]

"I have been thinking of you a great deal lately and wondering how you are getting on. I hope you are well and happy. I am still the same old me, but I am getting on better every day. I am still working hard, but I am enjoying it more now than ever before. I am still thinking of you and hoping to hear from you soon. I am still your friend, as ever."

இந்தியாவிலுள்ள பல்வேறு  
விதமான இனங்களையும், அனைத்து  
விதமான பண்பாடுகளையும், அனைத்து  
மதங்களையும், இனத்தையும் (மத  
சாரியை) சேர்ந்து கவனிப்பது இது முயற்சி.  
இந்த வரலாற்று அடிப்படையில் கவனிப்பது  
முயற்சி. அனைத்து முயற்சி.

[illegible][illegible]

യാതൊരു വിധത്തിലും തീർത്തു കൊടുക്കാൻ  
 കമ്മ്യൂണിസം (മുക്തം, തീർത്തു കൊടുക്കാൻ,  
 തീർത്തു കൊടുക്കാൻ "യെ" തീർത്തു  
 കൊടുക്കാൻ" യാതൊരു വിധത്തിലും  
 തീർത്തു കൊടുക്കാൻ, തീർത്തു കൊടുക്കാൻ  
 തീർത്തു കൊടുക്കാൻ

[illegible][illegible]

பாண்டி எதிர், இந்த ஆண்டில்  
அங்கு சென்றால், அது வரையில்  
இந்தப் பாண்டியை வெல்லி  
அங்கு செல்.

പണ്ട് ഒരു ക്രൈസ്തവനായ ഒരു വാർത്താക്കാരൻ ഉണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം തന്റെ സമുദായത്തിൽ നിന്നും വളരെ അകലെയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം തന്റെ സമുദായത്തിൽ നിന്നും വളരെ അകലെയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം തന്റെ സമുദായത്തിൽ നിന്നും വളരെ അകലെയായിരുന്നു.

മിഷനറിയുടെ പ്രവർത്തനം മെ  
 ത്തിട്ടു.. തൊട്ടടുത്ത സ്ഥലം പത്തനംതിട്ടയിൽ  
 പ്രവേശിച്ചു. അവിടെയും പത്തനംതിട്ടയിൽ  
 "മിഷനറി"യെ പറ്റി പത്തനംതിട്ടയിൽ  
 പ്രവേശിച്ചു. പത്തനംതിട്ടയിൽ  
 പത്തനംതിട്ടയിൽ പ്രവേശിച്ചു.

കുറിപ്പ്: ഈ പത്രികയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരിക്കുന്ന എല്ലാ ലേഖനങ്ങളും എഴുത്തുകാരുടെ സ്വന്തം അഭിപ്രായമാണ്. അവയ്ക്ക് ഐക്യം അംഗീകാരം നൽകുന്നില്ല.

1. Origin and Copying  
 2. Project

இந்தியாவின் எந்தெந்த எந்திரங்களும்  
இந்தியாவின் அனைத்து மக்களும், எந்த  
எந்திரங்களும் இந்தியாவின் பரிசுவரம்

ஆறு ௨0 சதவீத தரமுடிவான கைவிடத்  
துவர்தான் மறுதலும் முடிவான பித்திரிசெய்து  
காண்பது

എല്ലാം : 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16, 1.17, 1.18, 1.19, 1.20, 1.21, 1.22, 1.23, 1.24, 1.25, 1.26, 1.27, 1.28, 1.29, 1.30, 1.31, 1.32, 1.33, 1.34, 1.35, 1.36, 1.37, 1.38, 1.39, 1.40, 1.41, 1.42, 1.43, 1.44, 1.45, 1.46, 1.47, 1.48, 1.49, 1.50, 1.51, 1.52, 1.53, 1.54, 1.55, 1.56, 1.57, 1.58, 1.59, 1.60, 1.61, 1.62, 1.63, 1.64, 1.65, 1.66, 1.67, 1.68, 1.69, 1.70, 1.71, 1.72, 1.73, 1.74, 1.75, 1.76, 1.77, 1.78, 1.79, 1.80, 1.81, 1.82, 1.83, 1.84, 1.85, 1.86, 1.87, 1.88, 1.89, 1.90, 1.91, 1.92, 1.93, 1.94, 1.95, 1.96, 1.97, 1.98, 1.99, 2.00, 2.01, 2.02, 2.03, 2.04, 2.05, 2.06, 2.07, 2.08, 2.09, 2.10, 2.11, 2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 2.17, 2.18, 2.19, 2.20, 2.21, 2.22, 2.23, 2.24, 2.25, 2.26, 2.27, 2.28, 2.29, 2.30, 2.31, 2.32, 2.33, 2.34, 2.35, 2.36, 2.37, 2.38, 2.39, 2.40, 2.41, 2.42, 2.43, 2.44, 2.45, 2.46, 2.47, 2.48, 2.49, 2.50, 2.51, 2.52, 2.53, 2.54, 2.55, 2.56, 2.57, 2.58, 2.59, 2.60, 2.61, 2.62, 2.63, 2.64, 2.65, 2.66, 2.67, 2.68, 2.69, 2.70, 2.71, 2.72, 2.73, 2.74, 2.75, 2.76, 2.77, 2.78, 2.79, 2.80, 2.81, 2.82, 2.83, 2.84, 2.85, 2.86, 2.87, 2.88, 2.89, 2.90, 2.91, 2.92, 2.93, 2.94, 2.95, 2.96, 2.97, 2.98, 2.99, 3.00, 3.01, 3.02, 3.03, 3.04, 3.05, 3.06, 3.07, 3.08, 3.09, 3.10, 3.11, 3.12, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17, 3.18, 3.19, 3.20, 3.21, 3.22, 3.23, 3.24, 3.25, 3.26, 3.27, 3.28, 3.29, 3.30, 3.31, 3.32, 3.33, 3.34, 3.35, 3.36, 3.37, 3.38, 3.39, 3.40, 3.41, 3.42, 3.43, 3.44, 3.45, 3.46, 3.47, 3.48, 3.49, 3.50, 3.51, 3.52, 3.53, 3.54, 3.55, 3.56, 3.57, 3.58, 3.59, 3.60, 3.61, 3.62, 3.63, 3.64, 3.65, 3.66, 3.67, 3.68, 3.69, 3.70, 3.71, 3.72, 3.73, 3.74, 3.75, 3.76, 3.77, 3.78, 3.79, 3.80, 3.81, 3.82, 3.83, 3.84, 3.85, 3.86, 3.87, 3.88, 3.89, 3.90, 3.91, 3.92, 3.93, 3.94, 3.95, 3.96, 3.97, 3.98, 3.99, 4.00, 4.01, 4.02, 4.03, 4.04, 4.05, 4.06, 4.07, 4.08, 4.09, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.18, 4.19, 4.20, 4.21, 4.22, 4.23, 4.24, 4.25, 4.26, 4.27, 4.28, 4.29, 4.30, 4.31, 4.32, 4.33, 4.34, 4.35, 4.36, 4.37, 4.38, 4.39, 4.40, 4.41, 4.42, 4.43, 4.44, 4.45, 4.46, 4.47, 4.48, 4.49, 4.50, 4.51, 4.52, 4.53, 4.54, 4.55, 4.56, 4.57, 4.58, 4.59, 4.60, 4.61, 4.62, 4.63, 4.64, 4.65, 4.66, 4.67, 4.68, 4.69, 4.70, 4.71, 4.72, 4.73, 4.74, 4.75, 4.76, 4.77, 4.78, 4.79, 4.80, 4.81, 4.82, 4.83, 4.84, 4.85, 4.86, 4.87, 4.88, 4.89, 4.90, 4.91, 4.92, 4.93, 4.94, 4.95, 4.96, 4.97, 4.98, 4.99, 5.00, 5.01, 5.02, 5.03, 5.04, 5.05, 5.06, 5.07, 5.08, 5.09, 5.10, 5.11, 5.12, 5.13, 5.14, 5.15, 5.16, 5.17, 5.18, 5.19, 5.20, 5.21, 5.22, 5.23, 5.24, 5.25, 5.26, 5.27, 5.28, 5.29, 5.30, 5.31, 5.32, 5.33, 5.34, 5.35, 5.36, 5.37, 5.38, 5.39, 5.40, 5.41, 5.42, 5.43, 5.44, 5.45, 5.46, 5.47, 5.48, 5.49, 5.50, 5.51, 5.52, 5.53, 5.54, 5.55, 5.56, 5.57, 5.58, 5.59, 5.60, 5.61, 5.62, 5.63, 5.64, 5.65, 5.66, 5.67, 5.68, 5.69, 5.70, 5.71, 5.72, 5.73, 5.74, 5.75, 5.76, 5.77, 5.78, 5.79, 5.80, 5.81, 5.82, 5.83, 5.84, 5.85, 5.86, 5.87, 5.88, 5.89, 5.90, 5.91, 5.92, 5.93, 5.94, 5.95, 5.96, 5.97, 5.98, 5.99, 6.00, 6.01, 6.02, 6.03, 6.04, 6.05, 6.06, 6.07, 6.08, 6.09, 6.10, 6.11, 6.12, 6.13, 6.14, 6.15, 6.16, 6.17, 6.18, 6.19, 6.20, 6.21, 6.22, 6.23, 6.24, 6.25, 6.26, 6.27, 6.28, 6.29, 6.30, 6.31, 6.32, 6.33, 6.34, 6.35, 6.36, 6.37, 6.38, 6.39, 6.40, 6.41, 6.42, 6.43, 6.44, 6.45, 6.46, 6.47, 6.48, 6.49, 6.50, 6.51, 6.52, 6.53, 6.54, 6.55, 6.56, 6.57, 6.58, 6.59, 6.60, 6.61, 6.62, 6.63, 6.64, 6.65, 6.66, 6.67, 6.68, 6.69, 6.70, 6.71, 6.72, 6.73, 6.74, 6.75, 6.76, 6.77, 6.78, 6.79, 6.80, 6.81, 6.82, 6.83, 6.84, 6.85, 6.86, 6.87, 6.88, 6.89, 6.90, 6.91, 6.92, 6.93, 6.94, 6.95, 6.96, 6.97, 6.98, 6.99, 7.00, 7.01, 7.02, 7.03, 7.04, 7.05, 7.06, 7.07, 7.08, 7.09, 7.10, 7.11, 7.12, 7.13, 7.14, 7.15, 7.16, 7.17, 7.18, 7.19, 7.20, 7.21, 7.22, 7.23, 7.24, 7.25, 7.26, 7.27, 7.28, 7.29, 7.30, 7.31, 7.32, 7.33, 7.34, 7.35, 7.36, 7.37, 7.38, 7.39, 7.40, 7.41, 7.42, 7.43, 7.44, 7.45, 7.46, 7.47, 7.48, 7.49, 7.50, 7.51, 7.52, 7.53, 7.54, 7.55, 7.56, 7.57, 7.58, 7.59, 7.60, 7.61, 7.62, 7.63, 7.64, 7.65, 7.66, 7.67, 7.68, 7.69, 7.70, 7.71, 7.72, 7.73, 7.74, 7.75, 7.76, 7.77, 7.78, 7.79, 7.80, 7.81, 7.82, 7.83, 7.84,

ஹரஹர சங்கர...  
ஜயஜய சங்கர...



காலக் கோடி நிலைத்து நிற்கும் கருணைத் திறத்தாடல்,  
ஞாலக் கோடி பரவிய பரமஞானத் தனியாற்றல்  
காமக் கோடி முனிவா! காசினி முதல்வா! முத்தா! முத்து பிர-  
ணாமம் கோடி புரிந்தோம் பணிவாய்; கனிவா(ய்) அருள்வாயே!



- ★ கத்தமான தெய்விக் தயாராகும் ஸ்டீட் வளக்கள்
- ★ கத்திகரிக்கப்பட்ட கொலஸ்ட்ரால் தொல்லை இல்லாத தாவர எண்ணெயில் தயாராகும் கார வளக்கள்
- ★ கல்பாணம் மற்றும் வைபவங்களுக்கான சிவலிங்க பட்டணங்கள்

**புதுப்பாடு**

1/2, Venkatraman St.  
(Venkatrama Iyer St.)  
T.Nagar, Madras-17. Ph : 8282324 PP

Also available at :  
C/o Unique Electronics  
180, Royapettah High Road,  
(Opp. தன்னிந்துறை மார்க்கெட்)  
Mylapore, Madras-4. Ph : 75490



தூக்கா கடிதாந்தைப் பார்த்தான். நேரம் ஏழாமி விட்டிருந்தது. நாலரை மணிக்கு வருவதாகக் கூறிவிருந்த மிக வந்ததை இவ்வளவும் காணவில்லை. அவன் மனத்தில் ஆத்திரம் மீறிட்டுக் கொண்டு எழுந்தது.

“சே! என்ன மனிதன் இவர்!”

அன்று கஜமுதா ஓரையில் நட்சத்திர இரவு. ஓர் அரகியல் பிரமுதரின் மனைவி ஓரவமாக இரண்டு மூக்கெட்டுகளைப் பெற்றிருந்தான் தூக்கா. இந்த நினைச்சிக்கு உடுத்து வந்திருக்கிறேன் அன்று காவை அவன் கடைக்குச் சென்று ஆவிரத்து எழுத்து ரூபாய்க்கு யுகைச் சேவை ஒன்று எடுத்து வந்திருந்தான். வரும் வழியில் பிழைப் பார்வையில் ஏறி முகத்தையும் அழகுபடுத்திக் கொண்டு வந்திருந்தான்.

அந்தகனையும் வீணா! தனக்கு என்று ஒரு காணும் காவைவரும் இருந்தான் இந்த நிலை ஏற்படுமா, என்று பொருளினான்.

மிகவும் எட்டாள மணிக்கு வந்த போது அவன் பொறுமையெவ்வளவு இருந்தது. காகேயி போய் முகத்தாந்த் தூக்கி சாவாந்துக்

மீறிக் கொண்டு மீண்டும் தித்தா முன்னேறு வதை அவனாம் பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. அவனது பொருளாதா அழிவிய்தான் தனது மனம் அகமழி அடை யும் என்ற தீர்மானமான எண்ணம் அவன் மனத்தில் மேலோங்கி நின்றது.

மதிய உணவுக்குப் பிறகு ஆர்க்கிடெக்ட் ஆலையாப்பின்னை இந்தச் செய்தியை அலாவிடம் வந்து கூறிய போது அவன் மன திம்மெயை இழந்தான். உரிய சாவாந்தில் அவன் ஷாப்பிங் சென்டர் வேலைவை முடிக்க இலாசாமல் தவிக்கட்டும் என்று எண்ணி ஆரோக்கியசாபிதையச் சரிசெட்டி யான். அவன் மிக்னைரைப் பெற முடியாமல் திண்டாடும் நிலைமையை உருவாக்கி விட் டோம் என்ற எண்ணமே அவனுக்குள் ஒரு குரூபமான நிரூபினை ஏற்படுத்தியிருந்தது.

உடமேயே, அவன் எப்படிச் சமாளிக் கிறான் என்று பார்க்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் விடா எாமலிடம் தாய் வெலியே செய்வதாகச் செய்யலி விட்டுப் புறப் பட்டான். ஷாப்பிங் சென்டர் வேலை நடக் கும் இடத்தை அவன் தெருங்கிய போது சிமென்ட் பிளாஸிக் ராங்க் ஒன்றாள். கூலி

# பணிய்ப்பாறை

கொண்டிருந்தான்.

மிகவும் - அவன் பங்குக்கு மனம் சரி யில்லாமல் உய்வே வந்தான்.

பிரேமங்க தாட்டின் பிரபலமான மருத்து கம்பெனியிடம் கூட்டு கோத்திருந்த இந்திய மருத்து கம்பெனி ஒன்று தனது மனைவை இங்கு தொடங்கவிருந்தது. கொட்டியவர்க்கும் அருகே ஒரு காலி மனைவை வாங்கி அதில் பெரிய ஆராய்ச்சிக் கூடங்கள், உற்பத்திக் கிடங்குகள் தொடங் கத் தீர்மானித்திருந்தது. அக்கால காலங் காக்கை, எப்படியாவது பெற வேண்டு மென்று மிகவும் தனது எய்யுமேட்டை லைவாசுத்திடன் அனுப்பி வைத்திருந்தான். ஆனால் அவை ‘போலார் கன்ஸ்ட்ரக்ஷன்ஸ்’ பெற்று விட்டிருந்தது, என்று கேள்விப் பட்டதும் அவன் ஆத்திரமும் பொறாமை யும் கட்டுக்காட்களாய் வெடித்தது. வேறு ஏந்தல் கம்பெனி அதைப் பெற்றிருந்தாலும் அவனை அது பாதித்திருக்காது. அவனை வரை விடாமல் தக்க வேண்டும் என்று தான் எடுக்கும் முயற்சிகளைவெல்லாம்

ஆட்களின் குரல்களும் அவன் கொலிகலிங் தாசாமாய் வந்து மொத, அவன் வினா வாகக் காமாச் சொல்கிற, சாலை ஓரமாக நிறுத்தியான்.

“காங்கீட்” வேலை துரிதமான நடந்து கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தான். கூலி ஆட்கள் அசாதாரணமான உற்சாகத்துடன் வேலை செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

கோபமாகத் திரும்பி வந்த போது, தான் ஆரோக்கியசாபிக்கு அனுப்பியிருந்த பணம் திரும்பி வந்திருந்ததைப் பார்த்தான். அந் திருத்ததான் இந்த ஸர்க்கத்தமான ஆத்தி றம் மனத்தை ஆக்கிரமித்தது. வீடு வந்து கேட்கும் வகையில் அது சரிமனையாகக் குறாறிக் கொண்டிருந்தது. நேராக மாடிக்குப் போனவன் படுக்கையறையில் துடித்த தான். கோடுவெட்டிலிருந்து விலகி பாட்டி யையும், ஐயையும் எடுத்தவன், பின்னா வேலே வந்த தூக்காவிடம் ‘சிப்ஸ்’ கொண்டு வருமாறு கூறி, துண்டினோரமாக இருந்த சோமாவில் சாய்த்து கொண்டான்.

அவன் தகராறும் அங்கேயே நின்று கொண்டிருந்தது அவனுக்குப் புரிவாகவிருத் தது.

தான் கொண்டிருப்பது எல்லாம் ‘வாணவக் குடிநீர்து வரும் தாய் போய்’ நடந்து

செய்யுதல்

கொள்ளும் இவனுக்கு இன்று என்ன வந்து விட்டது என்று என்னிடம் குழம்பினான்.

அவன் அழுததைக் குரலில் கேட்டான் -

"இவ்வைக்கு ஸ்டார் கடித்துச் சொல்லிவிடுத்தேனே. மறந்து போயிட்டேனா?"

"சூட்டுதல்! நிஜமாகவே மறந்து விட்டேன் நூக்கா. இவ்வைக்கு வேலைவெளியும் பவுட் டென்ஷனும்; தகராறுகளும் தீ போலி ரூக்கலாடில்லையா?"

"நான் மட்டுமா? எப்படிப் போறது? கார் வேண்டாமா? கிரைம் பிடிச்ச புடைவையைக் கட்டிண்டு தகைபெல்வாம் போட்டுண்டு டாக்ஸி எப்படிப் போறது? ஒரே கௌரவம் என்ன ஆறது?" பட்ட வென்று பொரித்தான்.

"ஹேய்! என்ன இது? எம் ஸ்லீட் விட்டில் என்னெய்ய்! இத்தற்போதம் அழு வாள்ள என்ன? கமாம் - இப்படி வா" அவன் காதில் அடிவளைத் தவ் மடிவில் எய்த்துக்



கொண்டான். விஸ்வியை பம்மலில் ஊற்றி, அவன் வாய்க்குக் கொண்டு சென்றான்.

"ஊமாய்! கேட்க எ விரி! எவ்வளவு சமத்து இவ்வை?"

அவன் முறைத்தான்.

"ஃஃ! இதைப்பெய்வதாம் தான் குடிக்கறதா?"

"ஏன் குடிக்கக் கூடாது? உமான் யூயர், ஒரே ஒரு ஸிப்..." - அவன் சாக அவனைக் கற்றி இறக்கியது.

அவன் நித்திரிஞான்.

"ஹே! விருப்போ! உங்களைவ ஜோரான ஸ்டார் ஸ்டட் பிஸ்ஸாவிடுத்து."

அவன் உரக்கச் சிரித்தான்.

"இதைப் பாகு ஸ்மீட்டி. உங்களுக்கு ஸ்டார் ஸ்டட் ஸ்டட் ஸ்டட் ஜோரான சமசாரம் காட்டுறேன்."

பிரீட்டோவைத் திறந்து மூன்று ஷீட்டியோ கேஸட்டுகளை வெளியே எடுத்தான்.

"போ. தமக்கு ஏதாவது சாப்பிடக் கொண்டு வா. சாப்பிட்டுண்டுமே பார்க்குமாம்."

ஈ.வி. திரையில் ஒடிக்கொண்டிருந்த வக்கிரமான படத்தில் வீது அவன் மனம் அதிக தோல்யைக்கொண்டது. ஒன்றரை மணி தோறமாக அவன் மரக்க நினைத்த சம்பவங்கள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக மனத்திரையில் வரலாய் வந்தன. அடி மனத்தில் கவன்று கொண்டிருந்த கோபமும் வெறுப்பும் இப்போது மேலும்மேலும் உமான் பரிணாமத்தை அடைந்திருந்தன.

மனத்தில் விரைவாக நித்யாவின் உருவம் தெரிந்தது. அவனை மறக்க முயன்றான். முடியவில்லை. எங்கு பார்க்கிறதும் அவன் உருவமே கண்ணில் தோன்றி அவனை இறக்கித்தது. அவனை அடைய முடியவில்லையென்ற அடிப்படை உமாந்தரம் ஆக்கிரமித்த எழுப்பியது. அவன் தலை நிமிர்ந்து சந்தோஷத்துடன் நித்தும் வசரையில் இந்த வெறி அடங்காது என்று தோன்றியது.

அவனை அழிக்க வேண்டும்! தனது பெருக்காதவாறு மேலே தள்ளியிட வேண்டும்!

வெறியுடன் தூக்காவை மூர்க்கமாக அவைத்துக் கொண்டான்.

கிராமிகவழர் கோவிலுக்கு அருகே இருந்த தெருவுக்குள் நுழைந்து பிரசன்னாவின் வீட்டைத் தேடிவான் நித்தியம்.

வெள்ளிக் கிராமம் மானிய வேளை யானதாய் தெருவில் மனிதர்கள் கூட்டம் அவையாகத்தொடர்ந்தது. ஜுவகெரிசங்களுக்கிடையே காரிகள், ஸைக்கிள்கள், ரிக்ஷாக்கள் போன்ற வாகனங்கள். கோவிலுக்குப் போவோர் வகுவோரின் கூட்டம். தடைபாணியோரக் காய்கறி வியாபாரிகளின் குழங்கள், பிராண்டுகள் சாமான்கள் கடை, புத்தகக் கடை, தனக்கக் கடை, துணிச்சடை - எவ்வாவற்றிலும் கூட்டம். விளையாடிக் கையாடல் பற்றிப் பத்திரிகைகளியெய்யாய் அயகியாந்தது. ஆவாயும் சாமான்களை வாங்குவோரின் கூட்டம் நாளுக்கு நான் அதிகரிக்கத்தான் செல்கிறது. அந்நியாவியப் பொருள்களை விற்பனை செய்யும் கடைகளைவிட, ஆடம்பரப் பொருட்களை விற்கும் கடைகளில்தான் அதிகக் கூட்டம்.

சாராயவாண்டியுடன் வேண்டுகெண்டே ஒதுவன் மேலே இடிக்க முயற்சி செய்தான். அரிச்சுமக அகித்தான். அருவகுப்புடன் ஒதுக்கிய நித்யாவின் மனத்தில் கோபம் பொங்கியது.

"குத்துக் குத்து.. கிரையவேலாய் பற்றிப்பற்று பகலவன் தனயெரி..." முனங்கி கொண்டு நடந்தான். நகரத்திலும் குரளன் பெருதி விட்டார்கள்.

பிரசன்னாவடைய் இரண்டு மூன்று நிமிசங்களாகப் பிரச முடிவெய்தவை. அவனுடைய அனுபவங்களுக்குத் தொனையபேசி மூலமாகத் தொடர்பு கொண்ட போது அவன் உடய்நயம் சரியியயாராய் வீவில் இருப்பதாகக் கூறினார்கள். அவன் வீட்டு பிரபான் வேனைய செய்வதாகத் தெரியவில்லை. அவர்களைப்பிடுத்து அவன் வீட்டின் முகவரியை வாங்கிக் கொண்டு அவனைப் பார்க்கப் புறப்பட்டான்.

அவன் தனது வீட்டிலுள்ளவர்கள் பற்றிப் பேசியது இவ்வை. அவன் மட்டும் அவனது தொழிலாளின் ஆரமான உறவில் தாத்தாய்ந்தின் தன்னைப் பற்றிய விவரங்களை அவவிடம் கூறிவருத்தான்.

இருபத்தி ஐந்து என்ற எண் மங்கவாகத் தெரிந்த அந்த வீட்டின் முன் அவன் நின்றுான். நின்றுவாரே பிரசன்னாவை முதன் முதலில் சந்தித்ததை நினைவுகூறித்தான்.

(தொடரும்)

"அரிச்சந்திரன் வேனைய கேட்டு வந்தால் என்ன வேனைய கொடுக்கலாம்?"

"மெய் காப்பாளர் வேனைய!"

- அதிர்ஷ்ட பூசுப்





# இலவசம்!



வாங்கும் ஒவ்வொரு ஸ்ரீபெட் பாட்டிலுடனும் ஒரு 200 கிராம் சபீனா துலக்கும் பவுடர் பாக்கெட் இலவசம். ஒவ்வொரு ஜாருடனும் இரண்டு 200 கிராம் சபீனா துலக்கும் பவுடர் பாக்கெட்.

**உங்கள் கவனத்திற்கு**

★ உங்கள் ஸ்ரீபெட் பிஸ்கைஸ் எந்திரமாக உயர்த்திடுங்கள். ஒரு உண்மையான வாழ்வு உயர்த்திடுகிறது. சிறையில் மேலும் விவரங்கள்.

இசைலாசு 21 ஆகஸ்டு 1983 வரை மட்டுமே.



**ஸ்ரீராம்**

நிறுவனத்தின்

தரமான தயாரிப்பை

## ஸ்ரீபெட்

**ஜூசிகள் ♦ பாட்டில்கள்**

உடைபாத்தலை

உணவுத்தரம் காப்பவை ♦ உணவாரமுணவை

விநியோகஸ்தர்கள்:

**ஸ்ரீராம் தேவன்**

**இன்டர்நேஷனல்**

\* இந்த வாய்ப்பு சென்னை, வேலூர், திருச்சி, கரூர், தஞ்சை, வேலூர், சிறேந்தி, வேலூர், திருப்பூர், மதுரை, நெல்லை, மயிலாறுமலை, உடகூர், தாக்குத்தடி, தாண்டிவாட்டி, பாண்டிச்சேரி ஆகிய நகரங்களில் மட்டுமே. இசைலாசு இல்லாததும் ஸ்ரீபெட், இடைத்தடி.

# அரைமணி நேரம் செலவிடத் தயாரா?



ஆம்... உங்களது முன்னேற்றத்திற்காக,  
தினசரி அரைமணி நேரம் செலவிடத்  
தயாராக இருக்கிறீர்களா? அப்படியானால்  
மேற்கொண்டு படியுங்கள்!...

★ வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டும்  
என்ற விருப்பம் உடையவரே நீங்கள்?

★ ஆங்கில மொழியில் போதிய  
புலமையின்மை உங்களது முன்னேற்றத்  
திற்கு ஒரு தடைபாக இருக்கிறதா?

★ பல வழிகளில் முயன்றும், பல  
புத்தகங்களைப் படித்தும் ஆங்கிலத்தில்  
சரளமாகப் பேசும் ஆற்றல் பெற முடிய  
வில்லையே என்று வருத்தப்படுகிறீ  
களா?

★ கவலையை விடுங்கள்... நீங்கள்  
எதிர்பாரக்கும் முன்னேற்றத்தை அடைய  
உங்களது ஒவ்வொரு நேரத்தில் தினசரி  
அரைமணி நேரம் ஒதுக்கினால் போதும்!

ஆம். இந்த அரைமணி நேரத்தில்  
நீங்கள் தினசரி மேற்கொள்ள வேண்டிய  
பயிற்சியினை மிகவும் எளிய முறையில்  
சொல்லித் தந்து, நீங்கள் தயக்கமின்றி  
ஆங்கிலத்தில் உரையாட தயார் மூலம்  
மிகச் சிறந்த முறையில் பயிற்சி அளிக்  
கிறோம்.

எனவே, ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப்  
பேச வேண்டும், இலக்கணப் பிழை

ஏற்பட்டுவிடுமோ என்ற பயமின்றி  
ஷுதங்கள் கட்டுரைகள் எழுத வேண்டும்,  
என்ற உங்களது நீண்ட நாளை விருப்பம்  
இப்பயிற்சியின் மூலம் நிச்சயம்  
தீரவேண்டும்.

என்ன? பயிற்சிக்காக தினசரி அரை  
மணி நேரம் செலவிடத் தீர்மானித்து  
விட்டீர்களா?

அப்படியானால், உங்களது முன்  
னேற்றத்தின் முதல் முயற்சியாக ஒரு  
ஐந்து நிமிடம் செலவு செய்து ஒரு  
போஸ்ட் கார்டில் "நான் ஆங்கிலம்  
தடிக் கிரகிப்பேன்" என்று எழுதி, .

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்,  
9, தடேசன் தெரு, தி.நகர்,  
சென்னை 600 017.

என்ற முகவரிக்கு இன்றே அனுப்புகு  
ங்கள் பயிற்சி பற்றிய விவரங்களை  
உங்களுக்கு உடனே அனுப்பி வைக்  
கிறோம்.

"தேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு" NAG

நீடுநூல்பெய்க ஆதி சங்கரர், பல்லமங்க  
அமர்ந்துள்ள தூங்கு சீடிகள்...இத்தப் படத்  
தைப் பார்த்துள்ள தம்பலம் பவர் அடி சீடிகள்  
யார் என்பது பற்றி யோசித்திருக்க உடும்.  
இதுவரை யோசித்தவையிடம் இப்போது  
தெரிந்து கொள்வோமோ சீடிகள் தூங்குவதும்  
பதிமடங்கும், ஹெல்வரங்கார்ப்பார், நேரு-  
கங்கார்ப்பார், ஹெல்வரங்கார்ப்பார் ஆகியோர்.

பத்மபாதர் பிரம்ம ஐத்ர பாஷ்பதின்  
முதல் தூங்குவதற்கு பஞ்சபாநிபா என்ற உரை  
எழுதியுள்ளார்.

செல்வரங்கார்ப்பார் தூங்கு அடுத்த  
பின்பிபிபாச சங்கரராய் தியமிக்கப்



பட்டவர், காஞ்சி சங்கர மடத்தில் கரையில்  
வரங்கார்ப்பார் சன்னிதி உண்டது.

நேருகங்கார்ப்பார் நேருகம் என்ற  
விரும்பத்தில் பகவத்பாதாள் குறித்து கலோ  
சங்கரர் இயற்றியவர். 'தென்கொந்தமரண  
சங்கரருக்கு என் தமல்காரங்கன்' என்று முடி  
வரும் எட்டு பத்திகளைக் கொண்ட நேரு-

காண்டகம் ஒரு வந்தனையாக இன்றும்  
பாடப்படுகிறது. நேருகம் காஞ்சியில் சித்தி  
கண்டத்தார்.

ஹெல்வரங்கார்ப்பார் இயற்றிய அனைவரபர  
மான் கலோகங்களுக்கு சங்கரரே ஹெல்வர  
மலையி பாஷ்பம் எழுதினிருக்கிறார், சீடின்  
பாடப்புகளுக்கு ஒரு பாஷ்பம் எழுதுவது  
எல்லாவு பெரிய பாக்கியம்! சீடின்  
பெருமை விவப்பு ஏற்படுத்துகிறது எனில்  
ஒருவின் பெருந்தன்மை பிரமிக்க வைக்க  
கிறது.

அ, இந்த ஆதி முருகின் குரு யார்....?  
அவர் பெயர் கண்டபாதாசாரியார்.

தகவல்கள் உதவி :  
பேரரசிரியர் வீழ்நாதன்.







முடித்து கவாயிகன் ஒய்வுக்குப் போய் விடுகிறார். அவர்களுக்கு அனுமதி கிடைக்கவில்லை. ஏமாற்றத்தோடு அவர்கள் திரும்பும் போது, அவரம் கேட்டு கவாயிகள் விரைகிறார்கள்.

"ஆமாம்... கைதிகள் வந்தார்கள். நேரமாகின்றது அனுப்பிக்கட்டோம்" என்கிறார்கள் மடத்து ஆசாபிகள்.

"கப்பிடு... உடனே வரச் சொல்லு" அருளானை பிறக்கிறது.

அந்தக் கைதிகளின் முன்னால் அருள் மலையுடைய பெயுழிநிறார் கவாயிகள். நிரப்பி யோடு விடைபெறுகிறார்கள் அந்த பயங்கர வாடுகள்.

சும்பனோணத்தில் பரமச்சாரியார் தங்கியிருந்த போது.. ஜம்னாவால் பஜாஜும் ராஜாஜியும் அங்கு வசுகிறார்கள். ராஜாஜி தான்கென்று தாட்கள் கற்றுப் பாவனத்தில் கணனத்துப் பெயர் ம்வானம் கூட முடிக்காமல் இருந்ததால் தரிசனத்துக்குச் செல்லாமல் கீழேயே நின்று விடுகிறார்.

பஜாஜ் வந்ததும் பரமச்சாரியார் கேட்கிறார்.

"கூட வரச் வந்திருக்கா..."

"ராஜாஜி, அவர் ம்வானம் முடிக்கிறேன்... அதனாலே மேலே வரவில்லை..."

"பரமச்சாரியே வரச் சொல்லு, உன் கணை மாநிரி பொதுஜன சேவைவிரியே

மிட்வாப்புகில் பரமச்சாரியார்

தங்கியிருக்கிறார். சில அரசியல் கைதிகள் சிறையில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் கவாயிகளின் வருகையை அறிந்து திகைனம் செய்விரும்புகிறார்கள். சிறை அதிகாரி சரிவான கெடுபிடிப் போவழி. எப்படியோ ஒரு மணி நேரம் - மானை தாலு முதல் ஐந்து வரை... அனுமதி வழங்கித் தகுந்த பாதுகாவலோடு அனுப்பிவைக்கிறார்.

அந்த அரசியல் கைதிகள் வரும் போது திகைனம்

• பாபு: பி. ஹதர்



• ராஜாஜி: பி.கந்தர்



இருக்கறவாளுக்கு நித்யானந்தர் அவர்களுக்கு நேரம் கிடைக்கிறது நிராம்தான். பொதுஜன சேவை பன்றது மட்டுமே உங்களைப் பரிசுத்தமாக்கிறதுதே..." என்றாராம் கவாயிகள்.

விரலாற்றும் சிறப்பு வாய்ந்த சந்திப்பு, பாபுஜியுடன் தியந்தது. 1977ம் வருஷம்

# மகத்தான நேரங்கள்!

கேரளாவில் பாபுஜி ஒருபுறமும், பரமசர்ச்சாரியாவும் ஒருபுறமும் சுற்றுப் பயணத்தில் இருந்தார்கள். சந்திவழாந்தி, ஏ. வெங்கடாச்சாரியர்களின் போன்றவர்கள் மூலம் பரமசர்ச்சாரியானைப் பற்றி அறிந்திருந்த பாபுஜி, அந்த சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி கவாமி கணைத் துறிக் க விரும்பினார்.

ஆசார்யாவின் தம்பியே! முகாவில் அந்த மகத்தான சந்திப்புகள் நிகழ்ந்தது. அதுவும் ஒரு மாட்டுக் கொட்டகையில். பத்திரிகை யாளர்கள் வெளியார் யாரும் அனுமதிக்கப்படாத முற்றிலும் தனிப்பட்ட சந்திப்பு அது.

கம்பெனிக் குடும்பம் பரமசர்ச்சாரியாவும் துறியில் பாபுஜியும் உரையாடியவர்கள். முடிந்து வெளியே வரும் போது, பாபுஜியின் வழக்கமான மானவ உரையு நேரம் கடந்திருந்தது. சாதுவாஜி அதை நினைவு படுத்தினார்.

பாபுஜி சொன்னார், "ஆசார்யாவுடன்தான் உரையாடியது ஒன்றே இன்றைக்கு எனக்குப் போதுமான உரையு..."

பாபுஜி விடைபெறும்போது ஆசார்யாவின் பம்பலிமால் பழம் ஒன்றைத் தந்தார். அது பாபுஜிக்கு பிசுவும் பிடித்த மால் பழம் என்பதால் பிசுவும் மிழ்ச்சி போடு அதைப் பெற்றுக் கொண்டார் அவர்.

தினாடிப்போடியில் பரமசர்ச்சாரியாவின் திராடிக் கொண்டிருந்த நேரம், தம்முடைய கிட்டுகளைப் பார்த்து, அவர்கள் அணித் திருந்த ஆடைகளைக் கடலில் போடுமாறு ஆக்ஞாபித்தார். மதுரைலினிருந்து பிரதீபக மாக வரவழைந்திருந்த கதர் ஆடைகளை ஒய்யொருவருக்கும் வழங்கினார்.

அந்தக் காலத்தில் கதேகிகன் அத்தியத் துணியைத் தெருப்பியிடும் பழக்கத்தை பாபுஜி ஏத்படுத்திவிருந்தார். அதை விடக் கடலில் இடுவது கிடிப்பானது என்று கவாமிகன் எண்ணியிருக்கலாம். 1916ஆம் ஆண்டு முதல் கவாமிகன் கதர்த் துணியை மாட்டுமே அணிவவாணர், தினாடிப்போடி கிழந்திருக்கும் பின் மட்டத்தில் அனைத்துத் தரப்பினருக்கும் கதரே ஆடை யானது.

ஆதாரம் : PARAMACHARYA - கி.டி.ஆர். ஆக்டிவத்தில் மெஜி பெயர்த்துள்ள வரலாற்று தகவல். இவ்வகையின் வெளியீடு.

தொகுப்பு : பாலன் பூங்குழலி



"உங்களுக்கு முன்னால் பெரிய அண்ணன் காவத்தியில்லாம் பெரிய தப்பு பணயிட்டாது திரும்பத் திரும்பச் சொல்லி வந்தாற்பட்டதில்லையே, ஏன்? தப்பாத்தானே பேசினார்?"

"எனக்குள்ளு வந்தி அவக்கப்பட்டிருந்த சொடையையும் கேட்டு வந்தித் துடித்த தெனல்கட்டாளுயா!"

- ப. பாலஜி

"எதுக்காக உன் பெண் கம்பளத்தைக் கொளியே ஆகஸ்ட் பத்திரைத்தரம் செய்தி அவக்களுங்கு பிடி மாதம் பிடிக்கிறே!"

"அவங்கத்தக் கொளியே எவந்தி போஜனம் இருக்குமே!"

- கே. வி.

"என்னங்க இது, திடீசு வருகிற இந்தக் கதையை எந்தென்ன திடீசு வருகிறது என்பதை சொல்ல யாத்தின்களே ஒன்றாகப் புரியாட்டெக்குதே!"

"தெய்வமே சொல்லிங்க ஓர், கதா எழுதின அகதர் திரும்பத் திரும்பப் படிக்கற மாதிரி இருக்கணுங்கு!"

- கவி. நாசி



● மனகக்குச் சுத்தியைக்  
கொடுக்கக் கூடிய  
காரியங்களை மட்டும் செய்.  
உலகம் உன்ன மிகுதி  
விஷயங்கள் தாமதவே  
வந்தடையும். அப்படி  
வந்தடையா விட்டால் அது  
நஷ்டமாகப் படாது....



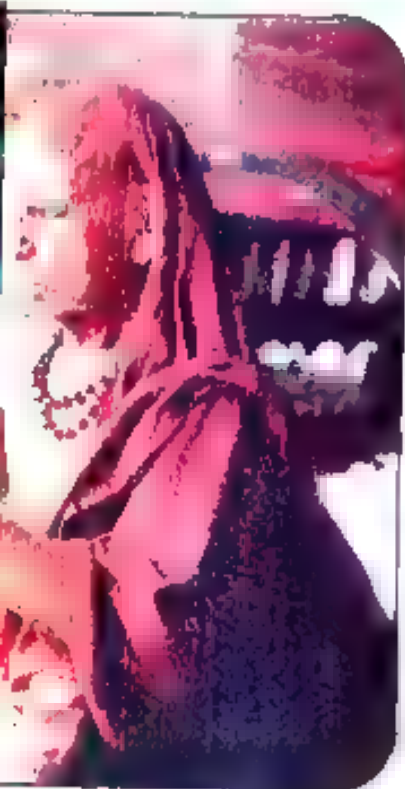
● பரமேசுவரன்  
தமக்குக் கற்பிக்கும்  
பாடம்  
மற்றவர்களைக் குறை  
சொல்லக் கூடாது;  
அவர்களுடைய  
குணங்களை மனமாற  
வாய்விட்டுக் கூற  
வேண்டும்  
என்பதுதான். இதை  
அவர் சந்திரனைத்  
தலையில் வைத்துக்  
கொண்டிருப்பதன்  
மூலமும் ஹாலஹால்  
விஷந்தைக்  
கண்டத்தில்  
அடக்கியதன்  
மூலமும்  
தெரிவிக்கிறார்.

● உலகில் மிக மிக  
நெடுந்தூரப் பயணம்  
ஒருவனுடைய ஆத்மாவை  
நோக்கித்தான். அந்த  
ஆத்மாவோ நம்முடைய  
ஹிருதய குகையில்  
பிரகாசிக்கின்றது.





# சந்திரசேகரர்: கோவழம் கொள்ளையும்



● உலகம் எல்லாப் பிரிவத்தையும்  
சம்பாதிக்க ஒரே வழி ஒவ்வொரு  
ஷனமும் நமக்குள்ள குற்றங்களையே  
தெரிந்து கொண்டு அவற்றைப்  
போக்கிக் கொள்வதற்கு  
முழுப்பிரயத்தனம் செய்வதுதான்.

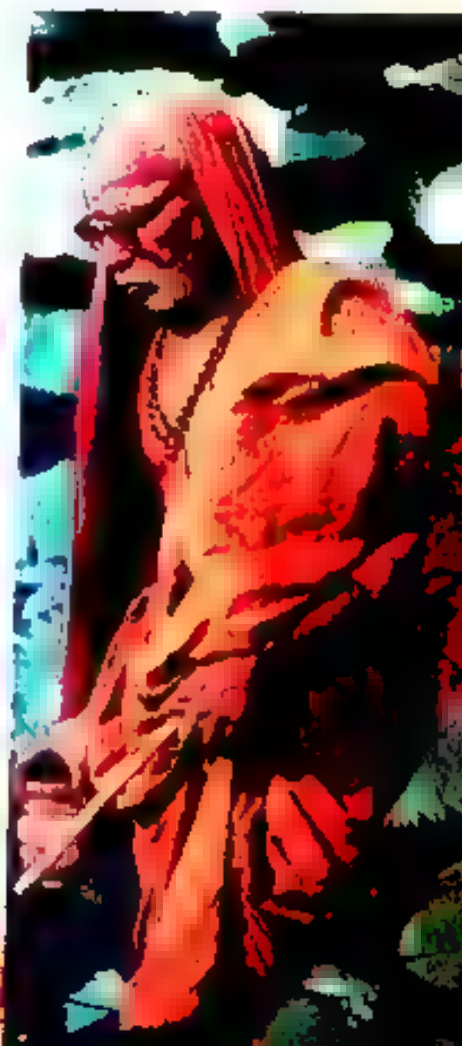
- துருத்துரு  
காஞ்சி  
காமகோடி ஸ்ரீ  
சந்திரசேகரேந்திர  
சரஸ்வதி  
சங்கராச்சாரிய  
சுவாமிகள்.



வண்ணப்படங்கள் :

ஓம் கர்மமண்மம்

அட்டை வண்ணப்படம் : விக்னேஷ் என்.டி.யோ





சிறப்பிகளுக்கும் பேருதவி



வேத ஆதமங்களை மக்களிடம் எடுத்துச் சொல்லிப் பரப்ப ஆரம்பித்த பின்னர்தான் ஏற்பட்ட கோரிக்கை கட்டப்பட்டன. மந்தபதிகவின் சிற்றுலிக்குத் தொடர்ந்து வேலை இருந்து கொண்டே இருந்தது. எம்

# சிற்பிகளுக்குப் பேருதவி

சிறப்பிக் குழுவின்

தீவ் அப்பா வைத்தியநாத கந்தபதி அருகிய காஞ்சிபுரம் சென்று பரமஹன்சி காணர வரிப்பட்டு வருவது வழக்கம். காஞ்சி மடத்தில் பின்புறமுள்ள மண்டபத்தை வடிவமைத்துக் கட்டி பலர் என் தந்ததாம். மண்டபம் கட்டும் பணி தடுத்து வரும் போது பரமஹன்சிபாரே கண்டகாவிப்பார். கமயத்தின் தேரம் கிடைக்கும் போது சிற்ப சாய்நிரத்தையப் பற்றிப் பல கேள்விகளை என் தந்ததாயிடம் கேட்டார்.

சிற்பிகளின் பாடப்புயல் பிரம்மாண்டமாக இருந்தாலும், வேலாயுத வாழ்க்கையில் அவர்கள் படும் கஷ்டங்களை அவர் அறிவார். பாரத கலாசாத்தையக் கட்டிக் காத்து ஆய்விக்காததத்ததும் சிற்பக் கலை பற்றியும், வேத ஆதமங்களைப் பற்றியும் மக்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லி, ஒரு மறுமலர்ச்சியை உண்டாக்க வேண்டும் என்ற அவரது விருப்பத்தின் அடிப்படையில் துவங்கப்பட்டதுதான் வேத ஆதம், சிற்ப கலிவத் ததன்.

சாமதாதபரம் மலாட்டம் இவைகைத் தவிர்ப்பு 1955-ல் முதல் ததன் தடுத்தது. வேத விற்பன்னர்கள், பட்டகார்ப்பார்கள், சிற்பிகள் எனக் கிட்டத்தட்ட ஆயிரம் பேர் கலந்து கொண்டார்கள். தமது புராதனக் கலைகளின் பெருமைகளும், வேத ஆதம்களின் மூக்கியத்துவமும் அந்த ததன்வலில் அலகப்பட்டன. இரண்டாவது ததன் மறுகாசிய் தடுத்தது. தமது பழங்கால ஒலைக் கலாகள் பாணை மேல் எடுத்துச் சொல்லப்பட்டன. இப்படியாக, சிற்பக் கலை உட்ட

## கணபதி சிற்பகலி

தும் ஆதம் உணர்வு பரவியது.

ஒரு முறை பரமஹன்சிபார் என்னிடம் தவிர்த்தாயும் உள்ள சிற்ப அரிசயங்கள் பற்றிக் கறி, 'உன்னால் அது போல செய்ய முடியுமா?' என்று கேட்டார். எனக்குத் தெரந்தாம் உதறந்தான். உங்கள் அனுக்கிரகம் இருந்தால் எனதையும் செய்து முடிப்பேன்' என்று சொல்லி விட்டேன்.

ஆடிபாடபார் கேசவிக் கொடுங்கை, இகைத் துங்கன், கம்மணி, கம் கம்விவி, சிங்கம் வரலிப் பந்து போன்ற அமைப்பு, மூக்கிய் குச்சினைச் சொடுகினால் காது வரிபாக வெவியரும் கிவை அமைப்பு, இத்த ஆறுதமன் சிற்ப அரிசயங்கள், எந்த கந்தபதியும், வேலையலை ஒப்புக் கொள்ளும் போது 'இவை தவிர' என்று சொல்லித்தான் ஒப்புக் கொள்வார். 'சரி செய்து முடி' என்று அவர் ஆக்கை இட்டு விட்டார். தானும் இரவு பகலாகப் பாடுபட்டுச் சிற்ப அரிசயக் கலைச் செய்து முடித்தேன். இப்போது அவை துல்லியம் மலைமத்திற் அடிவாரத்தில் உள்ள மண்டபத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

பாமாசரிவங்களைச் சேர்த்தவர்கள் மட்டுமல்ல, வெவிர்த்துள்ளரும், மலை மத்தியில் உள்ள சிற்பங்களைப் பாசித்து அரிசயப்பட்டு திற்கிறார்கள்.

தவிரதன் சிற்பக் கலைவலின் அருமை உலகெங்கும் பரவியது.

செதிப்பு : ஸ்ரீனிவாசன்



கவலைகள்

காளையும்

காஞ்ச் முனி!



மலிகாபிரமாவத்திலிருந்து மதாபிரமாணம் வரை; விஞ்ஞானத்திலிருந்து மெய்ஞ்ஞானம் வரை; மனித மனோபாவத்திலிருந்து நெய்வருணங்களை வரை காஞ்சிப் பெரியவர்கள் தொடராத துறை எதுவுமே இய்வை.

அவர் வினக்கித் சொன்னது போய், வேறு எந்த ஞானியும், மேனதையும் வினக்கித் சொன்னதாகவும் எவர்க்கு நினைவில்லை.

அவரது நவீனம், சுயம், அறிவு, துண்மான் துன்பமும், தீர்க்குரிகளும், எந்தப் பொருளின் மீதும் ஒரு தெளிவு, தெளிவான பொருளில் கூட தன் அபிப்பிராயம் என்ற பணிவான முத்திரை - இவையெய்வமாம் வேறு எவரிடமும் காண முடியாத அம்சங்களாகும்.

பல இடங்களில் அநுபவப்பட்ட சம்சாரிகள் கூடக் காண முடியாத கருத்துக்களை அப்பமுக்கற்ற துறையிலான அவர் காண்கிறார்.

ஜாதிநையக் கூடத் தகு நிலநிலை, சம மாகப் போதிக்கிறார்.

காஞ்சிபுரத்தில் 'சங்கர பக்த ஜன சபை' என்று ஒன்றிருக்கிறது.

பவருடைய ஒத்துழைப்போடு அதை நிறுவித்து வகுப்பவர்கள், 'வைத்தி', 'வைத்தா' இருவரும்.

அந்த பக்த ஜன சபை ஆண்டுதோறும் ஒருமலர் வெளியிடுகிறது.

அந்த மலரில் விடைக்கும் வகுமானத் தைக் கொண்டுதான் பெரியவரின் தேனம் பாக்கம் நவீனமக் குடிதும், அங்கிருக்கும் பகவும், சிறு நிலமும் பாதுகாக்கப்படுகின்றன.

சென்ற ஆண்டு, மலையாளம் வெளியிட வேண்டும் என்று வைத்திடவும், வைத்தாவும் அனுமதித்தார்கள்.

தான் விழாவிடவே பேசி முடிக்கும் போது மணி ஒன்பது பதினொன்றாகி விட்டது.

தானும், வைத்தியும், வைத்தாவும் பெரியவர்களைப் பார்க்கச் சென்ற போது,

கண்ணதாசன்



மணி ஒன்பது நாற்பத்தைந்து.

கொட்டைகளுக்குள் துரிக் கொண்டுத் தொடக்கிய பெரியவர், என் பெயரை வைத்தி சொன்னதும் எழுதியிரு அரவம் கேட்டது.

அரிக்கோல் விளக்கு மெதுவாகத் தூண்டப்படுவது தெரிந்தது.

கொட்டைகளுக்குள் விழு கட்டைகளை மூடித்து விட்டு பெரியவர் வெளியே வந்து, அந்த வாசற்படியிலேயே ஒரு பழம்பாணய எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந்தார்.

என்விடம் அவர் கேட்ட கேள்விகள் அமைந்தும் என்னைப் பற்றி அவர் முன்பே அறிந்திருந்ததைக் காட்டின.

நான் விவரத்தோரமாக நின்று கொண்டே இருக்கேன்.

பெரியவர் காலை ஒரு மணி நேரம் என் னோடு பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

நான் எழுதிய பல விஷயங்கள் பற்றி என்விடம் கேள்விகள் கேட்டார்.

சேர நாட்டு மன்னராக இருந்து, நிரு மால்பத்தியில் ஆழ்வாராக மாறிய குலசேகர ஆழ்வானைப் பற்றி அவர் முன்பே எழுதி விருப்பாரி போலிருக்கிறது. அந்த விஷயத் தையே சற்று அதிகமாகக் கேட்டார்.

பிறகு சேர நாட்டுக்கும், தமிழ் நாட்டுக் கும் உள்ள நற்றுலையை விளக்கினார்.

"கொங்கு நாட்டில் 'திருக்கொங்கோடு' என்று ஒரு ஊர் இருக்கிறது. கோவையில் 'கொங்கலங்கோடு' என்று ஒரு ஊர் இருக்கிறது. 'கோடு' என்ற சொல் தமிழிலே மலைமையக் குறிக்கும் என்பது உலகத்துத் தெரியும். அப்படியி் பார்த்தால் போனாள் யோதாடு என்பது பழங்காலங்களில் தமிழ் நாடாகவே இருந்திருக்க வேண்டும். இங் கையென்றால், கொங்கு நாடு சேர நாட்டில் ஒரு பகுதியாக இருந்திருக்க வேண்டும்" என்றார்.

அவர் மந்திரமும் சொன்னார் :

"மலைமைய மொழிக்கும், தமிழ் மொழிக்கும் உள்ள ஒரு வித்தியாகத்தையப் பார் கண்ணதான். தமிழிலே 'வந்தான்' என்று சொன்னாவே, ஒரு 'ஆன் மான் வத் தான்' என்று அரித்தம். 'வந்தான்' என்றால் ஒரு 'பெண்மான்' வந்தான் என்று அரித்தம். மலைமையாகத்தின், 'வந்து' என்பார்க்கு, அந்த வினைச்சொல்லில் வந்தது ஆணா, பெண்ணா என்பது தெரிவதில்லை. அது ஊர், 'அவனா, அவனா' என்பதைச் சொல் வியாக வேண்டியிருக்கிறது. ஆகவேத்தி லும் அரித்தம் கந்தான்" என்றார்.

இளமைக் காலத்து ஞாபக கத்தி வைத்து இன்றும் இருக்குமானால் அந்த ஒரு மணி நேர விவாத்தையே நான் ஒரு புத்தக மாகக் கொடுப்பேன். பல அற்புதமான விஷ யங்கள் மறந்து போய் விட்டன.

இரவு தொடர்ந்துகூறி நிரும்பிய போது மணி பதினொன்று.

வெகு நேரம் அந்தச் சத்திப்பு என் கண்ணிலும் சுருதிதிலும் நின்று.

மற்றும் ஒரு சத்திப்பத்தை எதிர்பார்த்து ஆறு மாதங்களுக்குப் பிறகு மறுபடியும் தேவம்பாக்கத்துக்குப் போனேன்.

ஆணாய் அன்று, கூட்டம் அதிகம்; நான் போ முடியவில்லை.

இப்போதெல்லாம் மனத்தில் ஏதாவது கவனமாகத் தொல்விளால், 'ஒருமுறை காஞ்சிபுரம் போய் வராமலா' என்று தோன்றுகிறது.

நான் எவ்வளவோ பேரை வாழ்க்கை லில் சத்தித்திருக்கிறேன். வாழ்க்கை இவ்வள வு நீட்சையமாகக் கங்குள் இல்லை.

- 'சங்கர பொக்கிஷம்' என்ற தாளிவிருத்து. விவர ரூ. 11.00

(வெளியீடு : எண்ணதான் பதிப்பகம்)

**அழகர் கல்கி  
நினைவுச்  
சிறுவதைப்  
பேரட்டி.93**

முதல் பரிசு ரூ. 1000/-  
இரண்டாம் பரிசு  
ரூ. 1000/-  
மூன்றாம் பரிசு  
(இரு கதைகளுக்கு)  
ரூ. 1000/-

பிறகுத்துக்கு ஏதும்  
புதிதில் ஒவ்வொரு கதைக்கும்  
ரூ. 125/- அறிமுக எழுத்தா

எழுத்து போனது.

● கதைகள் சொத்தி  
கற்பனை என்ற உறுதிமொழி  
தேவை.

● அறிமுக எழுத்தாள்  
என் போட்டி முடிய வரை  
யென எதும் பதிவிடக்கூ  
றும் எழுத மாட்டேன் என்ற  
உறுதிமொழி அளிக்க வேண்  
டும்.

● நடுவர் குழு பரிசுக்  
கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்  
கும்.

● கதை விரு அமல்  
கல்கி நினைவுச் சிறுவதைப்  
போட்டி என்று குறிப்பிட  
வும்.

● பிறகுத்துக்கு ஏதும்  
பட்ட கதைகளைத் திரும்பப்

பெற, தயைதனை ஒட்டும்  
கவனிக்கப்படக் கதைகள்  
அனுப்புகள் அயலமை.

● கதைகள் கல்கியில்  
நாள் பக்கங்களுக்கு மேல்  
படிக் கூடாது. ஒன்றுக்கு மேல்  
பட்ட கதைகள் அனுப்பலாம்.

● சுயதப் போக்கு  
வாழ்வு விடைகாது.

● ஆபிரகம் நீக்டியே  
முடியவாது.

கடைபிடித் தேதி :

ஜூன் 15





“பலி ஒரு சந்தோஷமான சேதி!”  
“சொல்லுங்க...”

“உங்களைக் கல்யாணம் பண்ணிக்க  
அம்மாவிட்டே... சும்மதம் வாங்கிட்டேன்...”

“நீ வேற ஜாதிப் பெண்ணைக் கல்  
யாணம் பண்ணிக்கறது, நான் உயிரோட  
இருக்கறவரைக்கும் நடக்காது” என்று சிடிவா  
தமா இருந்தாங்க...”

“அவங்க மணக்கவேந்த மாநிலி பேசித்  
தான் அவங்க என்னைத்த மாத்தினேன்...  
‘எல்லாம் கடவுள் சித்தம், உன் இஷ்டப்படி  
அந்தப் பொண்ணையே கல்யாணம் பண்  
னிக்க’ என்று சொல்லிட்டாங்க!” என்று  
அவள் மேலிட அவள் முகத்தைப் பார்த்  
தான்.

பலிதராவிடம் ஒரு எதிர்பார்த்த மலர்ச்சி  
இல்லை. தலவருளித்திருந்தான்.

பதற்றமாய் ஒரு அவன் நோனைத்  
தட்டினான்.

“ஏம் பலி! என்னாக்க உனக்கு? எவ்வ  
ளவு சந்தோஷமான சேதி...! ஊமை மாநிலி  
இருக்கே?”

“இவ்வ... உங்கம்மா ஒரு பழமைவாதி!  
காலம் பூரா அவங்கனோட எப்படி மல்லக்  
கட்டப் போறேனோ என்று யோசிச்சேன்...  
நான் ஒரு பிடிவாதக்காரியாச்சோ!” - தானும்  
எதிரும் சளைத்தவன் அவ்வ வந்து நிமிஷ  
இருந்தது பலிதராவின் தொலி!

சமாளிக்கும்...?

ஒரு மென்ம அயல் கையைப் பதறி  
வாள்.

“அவங்க வளர்த்த காலம் அப்படி  
தவிர உலகத்தையும், மாறுதல்களையும்  
முத்த தலைமுறை சட்டுன்னு ஜீரணிச்சாது!  
நாமதான் கொஞ்சம் ‘அட்டிஸ்ட்’ பண்ணிப்  
போகணும் பலி!”

“நீ பாருங்க! நான் யாருக்கும் அடி  
பணிஞ்சு போக மாட்டேன்! என் ‘இவ்வு  
விறுவாலிட்டி’ய யாருக்கும் பலிகொடுக்க  
மாட்டேன். எங்க லீட்சியே நான் அப்படித்  
தான்! இது உங்களுக்கு தெரியுமா!” - ஒரு  
மின் விழிகளை நேர்க்கோட்டில் நோக்கி,  
பலிதர உறுதியாய் பேசினான்.

ஒருமின் கோபம் கன்னென்று தலை  
உதிக்கு ஏறிற்று. ‘இவ்வளவு பிடிவாதக்  
காரியாக இருக்கிறானா? இவ்வளவு என்னை  
செய்வது?’ தானும் சூடான வார்த்தை  
பிரயோகத்தில் இறங்கினால் நினைமை  
இன்னும் மோசமாகும் என்று அவன்  
அமைதியானான்...

ராஜகுமாரன்

"பலி! தயவா போசிக்கப் பாரு... பிடிக்கவேண்டா போய்ந்து உதறிட முடி யுமா? அம்மா அந்த மாநில உறவிய்வையே! எணக்காக அம்மா எவ்வளவு கஷ்டப்பட்ட டிருக்காங்க... இந்த சம்மதம் தமக்குப் பெரிய சாதனையே வே... நீதான்... இப்ப கொஞ்சம் 'காம்பர்மம்' பண்ணுறோம்... ப்ளீஸ் பவிம்மா!"

ரூலின் கெஞ்சவான நேரணை பவித்ரா மூகத்தில் மாறுதல் ஏற்படுத்த விய்வை. அவன் மெனத்தையில் இறுக்கமும், கோபமும் இருந்தன!

"விட்டுக் கொடுக்காம, அனுசரிக்கப் போகாம சாதம் வெற்றியடைவாது பாவி!"

"அதுக்காக என் தனித்தன்மையை தாண்டி வாரக்காணமா?"

"அன்பா, மென்மைவா 'ரூல்' பண்ணா வாணறும் தம்ம வழிக்குக் கொண்டு வர லாம் பலி! இது தனித்தன்மையை இழக்க றது இவ்வ. தற்காலிகமாச் தளர்த்திக்கிறது. அவ்வளவுதான்! தம்மை, அவங்க புரிஞ்சிக் கணுமனு எதிர்பார்க்குறதை விட்டுட்டு, அவங்களை தாம் புரிஞ்சி நடத்துகிட்டா ஒரு பிரச்சனையும் வராது!"

வேறொரு அம்மை லீச பந்தறித்தவ னாய், பவித்ரா ரதனை நிரிர்ந்து பார்க்குதான்.

"சரி ஒரு சின்ன விஷயம். அதுக்குப் பதில் சொல்லுங்க..."

"சொல்லு!"

"மாடர்ன் டிரஸ் போடுறதுதான் எனக்கு எவ்வளவு பிடிமந்து உங்களுக்குத் தெரி யுமா?"

"ஆமா!"

"உங்கம்மாவுக்கு நிச்சயமா இது பிடிக்காது. இதுக்கு என்ன பண்ணப் போறீங்க?"

அந்தக் கேள்வி அவனுக்குள் ஏவுகணை யாய் இறப்பிவது! பதில் சொல்லவிய்வைய. நினைவை வெளிக்காட்டாமல் சிதிற நேரம் மெனமைவானான்...

சீலந்துரீ மாணவிகள் மாடர்ன் டிரஸ் அணிவது அம்மாவுக்குப் பிடிக்காது. கல் வாணமனை பெண். அதுவும் தன் மருமகன் தனின் உடை அணிவதை அம்மாவின் பதற்றமே மனம் நிச்சயம் ஏற்காது!

"சரி! பிரச்சனைகள் வரும் போது அவற்றை முகத்துக்கு முகம் எதிர்த்துக் கதி சரி. இப்போமதய தேவைவற்ற பலம் எதிர் வினைவருமனையே ஏற்படுத்தும்! முத லில் உய்யானம். அப்புறம் அம்மானவையும், பவிதையையும் சமாதானப்படுத்துவாம். அம்மா யின் கோர்ட்டரைச் சொல்லி பவிதைய இப் போது அக்கறையே வேண்டாம்!" - ஒரு மன கக்குள் சீர்மாளித்தான்.

"தோ தோ! நீ தெனைக்கிற அளவுக்கு அம்மா பித்தோக்குவாதி இம்மை பலி. கல் வாணம் ஆன பிரதகு பாடுகள். நீயே அவங் களைப் பெருமைவா பேசுவோ... ப்ளீஸ்

# நவீன சாஸ்திர ரகசியம்

ஸ்காண்டிநாவினியன் போட்டியில்  
பரிசு பெற்ற விஞ்ஞானத்  
தொடர்கதை

**கல்கி**

13.6.93

குதும்பம்  
ஆனந்தம்



அக்டோபர் 1993  
அக்டோபர் 1993





**சென்னை**  
சென்னை

தேவிகுமர் A/c

நாபம் A/c

4. **સાલકાપડ**

தரகைள் A/c

3 கட்டிகள்

முகாரதணி A/c

**பகுல் காட்டி**



**சுற்றுலா துறை அமைச்சர்**

சென்னை

2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 26

**ଆମ ଶିକ୍ଷା ଓ ଗଣତନ୍ତ୍ର**

Manuscript no. 257.1. Topographical description, integral. 4 ff. (42 lines). Latin. 15th century.

இந்தப் பட்டிமன்றம் போதுமே! வேற ஒரளவுக்குப் போகலாம்... பவிர்மா, எங்களுக்குத் தகவல் வலிக்கிறது. கொஞ்சம் தேரம் உம் மடிவில தகவலவக்கவமா...?"

ரகுவுக்கு ஒரு பக்கம் கல்வாணம் முடிந்த திருப்பி. ஒரு போனட்டம் முடிந்திருக்கிறது. மனம், பாரம் இதக்கி இணைப் பாறியது!

மறபக்கம் இணைநிலாத பவம். அம்மாவுக்கும் - பவிர்மாவுக்கும் வந்தம் தொடங்குமோ?

'பவி கேவலி எழுப்பில மடடர் கடிதம், பிரச்சனைகளுக்குப் பின்னாலாக் ஒழி போடுமோ? அநில்தான் அம்மாவின் முதம் அம்மாவும் பாவுமோ?'

இவ்வுட்பெரிவருட் கேவ்நிலைப பவி, கடிதாசும், சவ்வாக்கியம், கடிட்டையும் கொண்டு வந்திருக்கிறான்!

தென்று வரை தொடக்கிலவாய்க் கல்வாணச் சட்டங்கதம். அவருக்குப் புடைவை வைத் துறக்க சந்தர்ப்பமில்லை. ஆனால் இனிமேல்...

தாமதம் உடாது. பவிநிடம் விஷயத் ததச் சொய்வி, அவன் 'மாடர்ன் டிரம்' அணிவ 'வாஸ்தா' வாய்க் வேண்டும்!

ரகு இந்தக் குழப்பத்துடன் விட்டுக்குள் துணுது...

அம்மா, பவிர்மா இருவரும் இவ்வை. எங்கே போயிருப்பார்கள் என்று ரகு யோசித்து முடிப்பதற்குள் உன்னை வந்தான் கன்.

கரும்பர்ணம் பட்டுப் புடைவை. கையில் அக்கணைத் தட்டு. தெத்தி நிலைய விபூதி குங்குமம்! பவி தெய்வீகமாய் இருந்தான்!

அம்மாவின் தெற்றிலின் பெரிசாய் விபூதிக் கோடு!

ரகு 'அப்பாடா!' என்று மனக்குள் ஆகவாசப்பட்டான்.

"இந்தாங்க பிரசாதம்!" என்று மின்னம் கிரிப்புடன் பவி கொடுத்த விபூதி - குங்குமத்தை, சந்தோஷமாய் தெற்றிலின் இடலாம்...

'கடவுளே! அம்மாவும் - பவிவும் எப்பவும் இப்படியே ஒத்துமைவா இருக்கணும்!'

"அம்மா! பழைய துணி இருக்கா... பழைய துணிக்கு பிளாண்டிக் பச்செட், கிள்வாப் பந்திரம்..." வெளியின் குரல் வர, பவிர்மா ஆர்வமாய் வாசல் பக்கம் நிரும்பி வான்.

"இருப்பா! பழைய துணி போடு தேய்!" - வேகமாய் அறைக்குள் துணுந்தான்.

போன வேகத்தில், நிரும்பிய பவிர்மாவின் கையில் - அவன் பிரியம் பிரியமாய் அணிவும், வண்ண வண்ண மாடர்ன் டிரம்! ரகு அநிர்த்தான்!

"பவிர்மா! உனக்கு என்ன ஆக்க? ஏன் இதைவெய்வாய் போடப் போறே?" அம்மாவின் குரல் அதட்டவாய் வந்தது!

"ஆமா அத்தே! இதெய்வாய் உங்களுக்குப் பிடிக்காதுன்னு தெரிஞ்சுக்கிட்டேன்... உங்க விருப்பத்தை மீறி தட்டை நான் விரும்புவேன்..." - பவி இயல்பாய், பவிச் சொன்று கிரிந்தான்.

ஒன்றும் புரியவில்லை ரகுவுக்கு. அவனையே பார்த்தான்...

அம்மா சாத்த புண்ணாகவுடன் "அய்ய் கைத்திலமே!" என்றுவாது பவிர்மாவின் அருகில் வந்தான்...

"பழைய துணிபெய்வாய் இவ்வை. நீ போப்பா!" - வாசல் பக்கம் பார்த்துச் சப்தம் போட்டான்.

"அப்பும் மரிவாழையும் மணகல இருந்தா போதுமோ? துணிநில என்ன இருக்கு? உன் மனக் தங்கம். அது எனக்குத் தெரியும். உன் விருப்பம் போல, உன் விட்டை விட சந்திரமா நீ இங்கே இருக்கலாம்! இந்தக் காலத்துப் புண்ணாக் கோட ஆசாபாசம் தெரிவாதவனா நான்? இதைபெய்வாய் பெட்டிலை வை... போ... அவனுக்கு டபம் கொடு!"

"ரிபலி, என்னை விட பரிசெபெட்டா என்சம்மாவை விட்டடி பண்ணிட்டே... தெய்யு பவி.. தெய்யு!" - ரகு தனிமையில் பாராட்ட.

"தேர்! தேர்! நான் தான் உங்களுக்கு தெய்வக் சொய்வணும்..." என்றான் பவி. "இதுதெய்வமாம் நீங்கதான் காரணம்... தம்மை அவங்க புரிஞ்சுக்கணுன்னு ஏறிப்பாக்கறதை விட்டுட்டு, அவங்களை தாம புரிஞ்சுது ந்துவிட்டா ஒரு பிரச்சனையும் வளாதுன்னு நீங்க சொன்னீங்கயே, அந்த நான் புரிஞ்சுக்கிட்டேன்."

அந்தபுழங்கியுடன் பவிர்மா ரகுவைப் பார்த்த, அவன் - இணைக்க விரிய, பிரியப்பாய், அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்...





# சரிசுக்த சுவாமிகள்!

**எவ்வளவு உயர்வோடு**  
மாராண மரம்முடி மீன்,  
பெட்டத்தட்ட ஸம்புது வகுப்பு  
களுக்கு முன், நான் உத்தமவது  
படிக்கும் போது, முதல் முதலாக  
ஸ்ரீமகா கவாபிகளைத் தரிசித் தேன்.  
யாழ்ப்பாடி புதுத் தெரு கடைமீனில்  
உள்ள சங்கர மடத்தில் அப்போது முகாம்  
இட்டிருந்தார்கள். சூழத்தைகளாவிய எங்க  
ஒருக்கு, கவாபிகள் கூட மூன்று வானங்கள்,  
சூலிசைகள், மரமுகள், ஒட்டகம் முதலிய  
பரிவாரங்கள் இருப்பது, அவர்களை  
அடிக்கடி சென்று பார்க்கும் ஆவனவந்த தூண்  
யுயது. இந்தப் பரிவாரங்களுடன் மேன்,  
தான, நகரா முதலியவற்றோடு ஸ்ரீகவாபி  
கள் வரிசையாக அலங்கரிக்கப்பட்ட  
பஸ்ஸுகளில், பட்டணப் பிரயோகமாக  
எல்லாத் தெருக்களுக்கும் வகுக்க தந்த  
காட்சி இவ்வளவு நினைவில் இருக்கிறது....

1972 - ல் நான் முதன் முதலாக அமெரிக்க  
காவுக்குச் சென்று கன்சேசுன் தடத்தில்விட்டு  
வந்த பிரகு, இரு வங்குராமம் எனக்குச்  
'சங்கீத குடாமணி' யிருது வழங்கத் தீர்  
மானித்திருந்தார். அதற்கு முன்பு, பெரி  
யவர்களைத் தரிசித்து ஆகி பெற வேண்டும்  
என்பதற்காக, நானும் வங்குராமனும் அவர்  
அந்தச் சமயம் முகாமிட்டிருந்த சூட்சிசை

தூண் கருட்டப்பல்களில் சென்று தரி  
சித்து விஷயத்தை அவரிடம் சொன்னோம்.  
அப்போது, கமார் அனாமணி தேரம் அவர்கள்  
அந்தச் சிவன் கோயிலின் கோபுர வாழிலில்  
நின்று கொண்டு, ஸ்ரீதட்சிணாமூர்த்தி  
மயிதழ் பற்றி விசுவாக அருத்துச் சொன்  
னார்கள். தாங்கள் மூலமும் தனித்திருந்த  
அந்தக் காலைய வேளையில், பெரிசுவர்கள்  
ஸ்ரீதட்சிணாமூர்த்தியாகவே காட்சிவளித்  
தார்கள். அவர் சொல்லுவதை மெய்மறந்து  
கேட்டும் கொண்டிருந்தது மறக்க முடியாத  
ஆதாரம். பிரகு எங்களை மறுநாள் ஒரு  
விளைவு, ஒரு புயலாழ்வாரம், ஒரு மிகு  
தங்கம், ஒரு கடம் என்று எவ்வா வரத்தியக்  
காரர்களையும் அழைத்துக் கொண்டு வரத்  
சொன்னார்கள்.

**பால்குடி ஜெயராமின்**



மதுரைக் கமார் 13 கார்களில் பத்தர்கள் குழு, சென்னைவிலிருந்து கருட்டப்பன்வி கிராமத்துக்குச் சென்றோம். பெரியவர்கள் எனக்கு எதிரே அமர்ந்து, முதுகில் 'வாதாபி கணபதிம்' வாசிக்குமாறு உத்தரவிட்டார்கள். பிறகு, அவ்று கார்த்திகை ஆண்டாம், தீட்சிதரின் கருட்டி ராகக் கீர்த்தனை 'பாய கப்பிரமணியம்' வாசிக்குமாறு சொன்னார்கள். பிறகு, 'கந்தசுரையாதாட்சி' என்று வாசித்துக் கொண்டே இருந்தோம். 'நரத சிந்து கவாதி' என்ற நிருப்புகழைப் பாடித் கொண்டே வாசித்தேன். அப்பொழுது, 'நீய மங்கன ஜோதி நயிரா நம்' என்ற அடி வரும் போது, மடத்திலிருந்து பெரிசு அகலிய ஜோதியை ஏற்றிக் கொண்டு வந்து, பெரியவர்கள் முன்விடையில் வைத்தார்கள். பெரியவர்கள் எங்கள்வாய் புன்விளிப் புடன் பார்த்துக் கொண்டு, "இவ்று நீய மங்கன ஜோதி அல்லவா?" என்றார்கள். அவரை வணங்கி ஆகிக் பெற்றுக் கொண்டு நிரும் பும் பொழுது மனது நினைந்திருந்தது.

**ஸ்ரீ** நிபாகபாஜரி வாய்க்குடையில் வந்து வந்து மூதாமதயர் இவ்வயதில் தன்வி, அய்லார் கவாபி-அம்பாள் பேரிய கவனம் செய்குந்து பாடங்களாகிய வாய்க்குடி பஞ்ச ரத்னத்தை, கவர-தாணக் குறிப்புடன் புத்தகமாக வெளியிட முனைந்தேன். அந்த வெளியீட்டுக்கு முன்பு பெரியவர்களிடம் ஆகி பெறச் செய்தேன். பெரியவர்கள் சாவ தாமமாகப் படுக்கிருந்தார்கள். பக்கத்தில் வந்து உட்காருமாறு கூறினார்கள். "இந்தச் சாகித்யத்தைப் பதம் பதமாகப் பிடித்துச் சொல்லு" என்றார்கள். எப்படியும் பிடிக்க வேண்டும் என்று என்னைத் திருந்தினார்கள். "சரி. எங்கே, இப்போது ஒரு ரத்னத்தைப் பாடு" என்றார்கள். அதுவரை யாகும் இவ்விதம் கூறி அநியாதனம் ஆகியதில்

முற்றிப் போனேன். சாதாரணமாக எல்லாகும் ஒரு பஞ்சரத்னம், இரண்டு பஞ்ச ரத்னம், ஐந்து பஞ்சரத்னம் என்றுதான் சொல்லுவது வழக்கம். ஆனால் ஐந்து பஞ்ச ரத்னம் என்றால் 5 X 5 = 25 பாடங்கள் ஆகிறதே! பெரியவர்கள் அழகாக, "எங்கே ஒரு ரத்னத்தைப் பாடு!" என்று சொன்னது, அன்றைக்கு ஒரு புதிய பாடம் கற்றது போலிருந்தது.

ஒரு முறை 'கந்தசுரையாதாட்சி' பாடனைப் பாடும்போது, ஈரணத்தில் 'ஸ்ரீ கந்தசுர வரவே' என்று பாடியேன். பெரியவர்கள் உடனே, "ஸ்ரீ காஞ்சி நிவரவே" என்று பாடு!" என்று நிரூபித்தார்கள்.

அவர்கள் தேவப்பாக்கத்தில் இருந்த போது ஒரு முறை, அவர்களது ஜெயந்தி நான், கமார் இரண்டரை மணி நேரம் பாடியும், வாசித்தும் ஆனந்தம் பெற்றேன். இவ்வென்று மங்கன ஆரத்தி தொடங்குவதும் எல்லாகும் எழுந்தார்கள். தாங்களும் பாடுவதை கிறித்திவிட்டு, கற்பூர ஸூத்திரையக் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டோம். பிறகு காஞ்சிக்கு வந்து, பகல் உணவு அருந்தி ஓய்வு எடுத்துக் கொண்டோம். மாணவ மறு படி தேவப்பாக்கம் சென்று, விடை பெறுவதில் பெரியவர்கள், "ஏன் காவனத்தில் மங்களம் பாடாமல் திரெவ திறுத்தி விட்டாய்? வாத்திலம் கொண்டு வந்திருக்கிறாயா?" என்று கேட்டார்கள். உடனே காலிலிருந்து வாத்தியத்தை எடுத்து வந்து அவர்கள் முன்விடையில் மங்களத்தை வாசித்த பிறகு ஆகி கூறி விடை கொடுத்தார்கள்.

சந்திப்பு : சாருகேசி

## பள்ளிப்பருவப் பெரியவாள்!

✧ திண்டிவனம் ஆற்காட் அமெரிக்கன் மிஷன் பள்ளியில் ஏழாம் வகுப்பில் படித்த சாமிநாதன் புனித னாபின் கற்றுக் கொண்டு முதல் பரிக் வாங்கினான், சீக்கிரமே படிப்பில் பல பரிகைகள் வாங்கி விட்டிக் புத்தகங்கள் சேர்த்தன.

✧ கவாமிநாதன் ஒன்பதாம் வகுப்பில் படித்த போது பள்ளி ஆண்டு விழாவில் ஷேக்ஸ்பியரின் 'மெய் தூண்' நாடகம். ஆர்தர் இளவரசனாக நடித்துப் பலரின் பாராட்டைப் பெற்றான்.

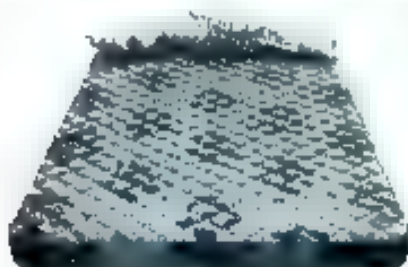
- பாஸன் பூங்குழலி



இயற்கையின் ஒப்பீடு  
விலக்கின்ற கருபினை



KURL-ON



கூர்லோன் கிரோஸ் ஆர்த்தி கர்பினை கர்பினை கர்பினை  
கர்பினை கர்பினை கர்பினை கர்பினை கர்பினை  
கர்பினை கர்பினை கர்பினை கர்பினை கர்பினை  
கர்பினை கர்பினை கர்பினை கர்பினை கர்பினை

**Kurl-on**

பெருந்தலை

**Kurlopillo**

தலைவிலக்க

இந்தியாவிலேயே

அதிகமாக விற்கப்படும் தலைவிலக்க

கூர்லோன் கர்பினை கர்பினை கர்பினை கர்பினை கர்பினை  
கர்பினை கர்பினை கர்பினை கர்பினை கர்பினை

Karnataka Consumer Products Ltd.

Marketing Division 10 Floor, North Block, Maratha Centre, No. 47  
Chokkappa Road, BANGALORE-560 042, Ph: 5871321/587236  
587262

All Sales Offices: MADRAS: 158, Pichay's Place, Royapettah,  
Chennai-600 014. COIMBATORE: 68, San Gupta Street, Rameswaram,  
Coimbatore-641 001. MADURAI: Room No. 2, Hotel Midland, 70,  
Madurai-625 001. Ph: 22491 (MADRAS)

சிம்லா



சிம்லா (சிம்லா) மதுரை கர்பினை  
கர்பினை கர்பினை கர்பினை கர்பினை கர்பினை

சிம்லா  
பிளஸ்



சிம்லா

- 1. சிம்லா - சிம்லா (சிம்லா) மதுரை கர்பினை
- 2. சிம்லா - சிம்லா (சிம்லா) மதுரை கர்பினை
- 3. சிம்லா - சிம்லா (சிம்லா) மதுரை கர்பினை
- 4. சிம்லா - சிம்லா (சிம்லா) மதுரை கர்பினை
- 5. சிம்லா - சிம்லா (சிம்லா) மதுரை கர்பினை
- 6. சிம்லா - சிம்லா (சிம்லா) மதுரை கர்பினை
- 7. சிம்லா - சிம்லா (சிம்லா) மதுரை கர்பினை
- 8. சிம்லா - சிம்லா (சிம்லா) மதுரை கர்பினை
- 9. சிம்லா - சிம்லா (சிம்லா) மதுரை கர்பினை
- 10. சிம்லா - சிம்லா (சிம்லா) மதுரை கர்பினை

VVD

## 19. வானின் மீது

**ஆணை!**

**மேகங்கள்** எதுமற்ற கத்த மான நிலவாய்த் திவ் பருந்து ஒன்று பெரும் வானையமிட்டுக் கற்றிக் கொண்டிருந்தது. பாறை களையும் கள்விக் கொட்களையும் தவிர வேறு தாவரங்கள் எதுவும் அற்ற அந்தப் பிரதேசத்தில் முட்ட புதர்களிடையே ஒடிய சில தடிகளும், வெம்மை தாங்காமல் பாறைகளின் இடுக்குகளில் பதுங்கியவ.

களைத்திருந்த புரவிகளை அழிகம் விரட்டாமல் ஒரே சீரான வேகத்தில் செலுத்தியவாறு இரு வீரர்கள் வறண்ட அந்தப் பிட்புயிப் பகுதியின் குறுக்கே நீண்ட அந்தப் பாதையில் வந்து கொண்டிருந்தனர்.

பிரபு. ஒருநாள் பயணத்திற்குப் பிறகு பாதை முற்றிலும் மாறி விடும்."

"அப்படியா?"

"ஆம் பிரபு. துங்கபத்திரையின் கிளை நதியொன்று குறுக்கே பாயும். அந்த தெருங்க தெருங்க முயி நல்ல வனமாக இருக்கும்" என்றான் ஜெயந்தன்.

இரவு ஒரு சிந்தாரில் இளைப்பாறி, மீண்டும் மதுநாள் தொடங்கிய அவர்களது பயணம், முன்பின்னத்தை விடச் சற்று எளிதாகவே இருந்தது. மதிய உணவுக்காக ஒரு கிராமத்தில் சற்றுத் தாமதித்த போது, அந்தப் பிரதேசத்து மக்களிடம் அவர்களது மொழியி் வேறே சரணமாக உணவாய்வு ஜெயந்தன் முகத்தில் ஓர் இறுக்கம் படர்ந்தது. பயணம் தொடர்ந்த போது, "இந்தப் பக்கம் ஏதோ சண்டை நடத்ததாகச் சொல்பவர்கள்" என்ற ஜெயந்தனின் பார்வை கற்றிவிருந்த பகுதிகளைக் காணாமலாக ஆராயத் தொடங்கிவிருந்தது.

"அங்கே பாருங்கள்" என்று இவரென்று கூறிய ஜெயந்தன் சுட்டிக்காட்டிய

# பாண்டியன்

தெற்றி வியர்வையைத் துடைத்துக் கொண்ட அரையன் மதுராத்தனின் பார்வை உயர்ந்து, தனவக்கு மேல் வானைய மிட்ட பருந்தை நோக்கியது. வெகு நேரமாக நிலவிய மெனத்தடை உடைந்த அரையன், "ஜெயந்தா, இந்தக் காணல் பொழுதி யேயே என்ன இப்படி அன்ல் தகிக்கிறதே!" என்றான்.

"ஆம் பிரபு, உச்சிப்பொழுது தெருங்க தெருங்க அன்ல் காற்றும் பலமாக வீச ஆரம்பித்து விடும்" என்றான் ஜெயந்தன்.

"இந்த வழியில் இதற்கு முன் வந்திருக் கிறாயா?"

"வந்திருக்கிறேன் பிரபு."

"இது கற்று வழியாகத் தோன்றுகிறதே, ஜெயந்தா?"

"ஆம் பிரபு, தேர்வழி குவளாஸபுரம் ஈ வழியாகச் செல்கிறது. நாம் அந்த விட்டு விலகி வடமேற்கே முப்பது காத தூரத்திற் கும் அகிலமாகவே வந்து கொண்டிருக்கிறோம்."

"கங்கபாடி மன்னன் தெஞ்சுந்தைப் பேரால் அவன் தாடும் வறண்டுநாள் இருக்கிறது" என்றான் அரையன்.

தனவையடைந்து மதுந்தான் ஜெயந்தன். "இந்தப் பகுதிகள் இப்படி இருக்கிறது

நிலையில் பருத்துகள் தளர்வாகப் பறந்து கொண்டிருந்தன. சில வெகு வேகமாகக் கீழே பாய்ந்து சண்டையிட்டுக் கொண்டனவும் செய்தன; ஒன்றையொன்று துரத்தின.

புரவிகளின் வேகத்தை அழிகப்படுத்திய இருவரும் அந்தப் பகுதியை தெருங்கி னார்கள். தவறில் குறுக்கும் தெருக்குமாகப் பல புரவிகளின் குளம்புகள் தென்பட்டன. சில இடங்களில் ரத்தக் கறைகளும் தெளித் திருந்தன. புதர்களை விலக்கி, உய்கை துழைந்த ஜெயந்தன், அப்படியே உறைந்து போய் நின்றுள்ள.

புதர்களிடையே சில வீரர்கள் மாண்டு கிடத்தனர். சோழ வீரர்கள் என்பது பார்த்த மாத்திரத்திலேயே உடையாளம் சிவந்ததா லும் தெரியவந்தது. அவர்களில் ஒருவன் பலவீனமாக மூக்க விட்டுக் கொண்டிருப் பதை உணர்ந்து, ஓடிச் சென்று தன் புரவியின் பக்கவாட்டில் தொங்கிய நீர்க் குடுவையை எடுத்து வந்தான், ஜெயந்தன். இரண்டு வாய் நீரை அருந்தியதும் அந்த வீரனது தலை சரிந்தது.

அருகில் மலக்கம் தெவித்த மறிதொரு வீரனது முகம் ஒலிக்கவே, வினாற்று அவன் தனவைய மெல்லத் தன் மடியில் எய்த்துக் கொண்ட ஜெயந்தன், அவன்



முடிந்ததே தீராம் துடைத்து, வானிலும் தீரைப் பூட்டினான். வீரனின் விழிகள் வேதனை யுடன் யோசனைத் திறந்தன. விவரப்பற்றின் தெரிந்த காயங்கள் அங்கு ஒரே கையத்தின் இயன்ம குன்று சுட்டிகள் பாய்ந்திருக்க வேண்டும் என்பதைப் புலப்படுத்தின.

"வீரனே, எங்கள் நேர்த்தது?" ஜெயந்த னின் குரலின் அலகாம் இருந்தது.

அந்த வீரனின் பார்வை ஒருமுறை அசுரவனை ஓரெடுத்து நோக்கியது. அசுர வனின் தீன். வானையும் அதன் பிடியில் பொறிக்கப்பட்டிருந்த பூமியில் உருவந்தத லும் கண்டவன் முகத்தில் ஒரு நிம்மதி தோன்றி, அடுத்த கணம் மீண்டும் கவலை படர்ந்தது.

"இளவரசர்... இளவரசர்..." என்ற சொற்கள் நயன்வரத்தில் அந்த வீரனிட மிருந்து உதிர்ந் தன.

"யார் ராஜ ராஜரார் அவருக்கு எய்வ?" என்றான் ஜெயந்தன், பர பரப்பிடம்.

வெகு நெம்பப்பட்டு வார்த்தைகளை உதிர்த்தான் அந்த வீரன்: "எங்களுடன் வந்த இளவனன் மறைந்திருந்து தாக்கி..."

"மேயம், மேயே சொம்" அவனை வேளை உழக்கினான் ஜெயந்தன்.

வீரன் மொம்லத் தொடர்ந்தான்: "ஜெய துங்கன் தவினைக் கோட்டைக்குத் திறை யிடுத்துப் போய் விட்டான்!"

ஜெயந்தன் கெவயாக உறைந்தான். ரொழ மகன் குயோத்துக்க வில் இரண்டாவது

மகனும், விக்கி ளம் ரொழனுக்குச் சகோதரனும் வேய்கி தாட்டும் அரம்ப பிடுபிடு வாரிருந்து பின் லாளுக்கிய போதிலும் கைத்து கொண்டுவருமான ராஜ ராஜன், லாளுக்கிய ஜெயதுங்கனால் கிறைப் பிடிக்கப்பட்டான்

# மகன்



தன் மனதில் விட்டு அந்த வீரனின் தனது சித்திரத்தை உணர்ந்ததும் தான் பிரயிப்பி விருத்து விடுபட்டான் நெய்ந்தன். கற்றிலும் விடத்த சோழ வீரர்களின் ரத்தம் கசிந்த உடல்களைச் சற்றே ஆராய்ந்த அவரையே, அவர்கள் நேரிடையான போலித் தாக்கயிட வில்லைவென்பதைத் தெளிவாக உணர்ந்து கொண்டான்.

அதனை விண்ணை நோக்கி உயர்த்திய சிவத்து குந்திரனைப் போல் ஒலித்தது. சரம் வானினை உருவியது.

அதனை விண்ணை நோக்கி உயர்த்திய அவரையே கவனித்தான் : "இன்னும் ஒரே நாளில் அந்த நெய்நுதல்களை இந்த வானால் வெட்டிக் கொள்வோம்!"

அருகிலிருந்த நெய்நுதலின் உடல் கிளர்ந்தது.

பெய்தலாகி மாயப்பட்டதின் மூலம் எல்லையில், துங்கபத்திரைக் கிணை நதி ஒன்றின் கரைவிலமைந்த தலினை எவ்வாறு அந்தச் சிறிய ஊரை இன்றைக்கு தாம் பார்த்தாய். அது பெரும் படைத்தளமாக இருந்ததற்கான அடையாளமோ, பெரும் போர் தடைபெற்ற இடமாகவோ கூற இயலாது. ஆனால் இடிந்து கிடக்கும் பணுவ கோட்டைச் சுவர்களைக் காணும் ஆராய்ச்சிக் கண்களுக்கு அது எத்தனை வலிய கோட்டையாகவும் எத்தனை பெரிய கோட்டையாகவும் இருத்திருக்கக்கூடும் என்பது விளங்கும். பின்புறம் ஆற்றின் கரைவில இடிபாடடைத்து காணப்படும் பெரும் கூடம், போர்க்களிறுகளின் பதில்க்க் கண்கள இருத்திருக்கக்கூடும் என்பதும், அங்கு தாராளமாக ஆறும் பாணைகளுக்கு மேல் கட்டி வைக்கலாம் என்பதும் புரியும். கவிச் சத்துப் பரவியும் இதனை உறுதிப்படுத்துகிறது.

மேகவர் எழுந்திய மூங்கல், கவிநு கண்களும் பதில்க்கியவிக் கண்களும் நெய்நுதல்களுக்குத் துணையாக தண்டநாயகன் மூவரை அழைப்பிடுக்தான்.

கோட்டையின் மேல்புறத்திலிருந்து தீண்ட மலிங்கம் ஆற்றின் கரை வரை சென்றன. இடையே அமைத்திருந்த பகுதி கவிநு கணைப் பழங்கும் கணமாக விளங்கியது. ஆற்றைப் பார்த்தபடி இருந்த மலிங்கவரின் துறியே பெரும் சதவுகன் பொருத்தப்பட்டு,

கவிநுக்கான ஆற்றைக்கு அமைத்துச் செல்லும் வழியாகப் பணப்பட்டன. அந்தக் சதவுகனின் வெளிப்புறத்தின் எப்போதும் சில வீரர்கள் காவலாக நின்றுனர்.

கோட்டையின் உட்புறக் கூடத்தில் தண்டநாயகன் மூவரும் அமர்ந்திருக்க, நெய்நுதல்கள் எழுந்து உலகவழியும் ின்றும் இருக்கையில் அமர்வதுமாக அமைதியின்றி இருந்தான். குறைந்த வீரர்களுடன் வந்து வந்தவர்களுடன் தம்மிடம் சிக்கிக் கொண்டா. சோழ இளவல் எழுந்தவரைப் பாதுகாப்பாக மேல் நாட்டில் செறவைத்து விட்டான். அந்த பிழ்வினைவுகளை எவ்வளிய போது ஆபத்தாக விவை கொடுத்து வாய்க்கி விட்டோமோ என்ற கவனமையும் அவருக்குத் தோன்றியது.

குருகு மனம் படைத்தவனென்றும், அந்த தர்மத்தை மகிக்காதவனென்றும், மறைத்திருந்து தாக்குவதையே பெரிதும் பிரதானமாகக் கருதுபவனென்றும் பெயர் பெற்றிருந்த எழுந்திய நெய்நுதல்கள், வாய் பெரிதும் எழுந்திய தாட்டில் தளக்கினைவான வீரன் மிகையாகாதென்ற பெயரையும் எழுந்திருந்தான்.

இருக்கையினமர்ந்து அவனைவே கவனித்துக் கொண்டிருந்த தண்டநாயகனின் ஒருவன் பேச ஆரம்பித்தான் :

"இளவரே, வீரனாகக் கவனப்பட்டு வேண்டாம். சோழ வீரன் ஒருவன் கூடத் திரும்பவில்லை. துலோத்துங்கனுக்குச் செய்தி தெரிய இரண்டு நிமிஷமாகவது ஆகும். அடுத்துத் தாம் கவனப்படுத்துக்குச் சென்று விடலாம்."

நெய்நுதல்களின் அடர்த்த புருவங்கள் ஒன்றுகூடின. "அந்தக் காவிக் கரையின் வேகப்பட்டவனல்ல" என்றான்.

சோழர் படைவீரர் பிரதான படைத் தளவையது பெயர் அங்கு உச்சரிக்கப் பட்டதும் மற்ற மூவருக்கும் தெஞ்சிய வேளாகக் குவிய் ஓடியது. அடுத்துக் காரணமும் இருக்கையே செவ்வுது. படைகளைத் திட்டியிட்டு தடுத்துவழி இணையற்றவன் என்று எதிரிகளாலேயே பாராட்டப் பெற்றவனும், எழுந்தியத் துமாரிட்டதை மூன் கூட்டி அறிந்து முறிவடிப்பவன் என்று பெயர் பெற்றவனுமான காவிக் கரையின் தளது வீரர்கள் ஒவ்வொருவரையும் தனித்

"விருது பெற்ற அந்த சிவீமா டைரக்டர் என் சோவமாக உட்காந்திருக்கிறார்?"  
"அவர் எடுத்த சோகப் படத்தைச் சிறந்த தகைக்கவையப் படம் என்று சொல்லி விருது கொடுத்திட்டான்களாம்!"

- ராஜூ



தனியே அறிந்திருந்தான் என்பதும் அவர் களில் ஒருவர் திரும்பவில்லையென்பதும் உடன் உணர்ந்து தக்க நடவடிக்கை எடுப்பான் என்பதும் பிரசித்தம். இவ்வரசன் இரவு திரும்பவில்லையென்றால் காவல்க ராயன் பின்னர் உறங்கவே மாட்டான் என்று அறிந்திருந்த ஜெயங்குமர், அதை வாய் விட்டுக் கூறவும் செய்தான். இதற்கு, "எதற் கும் தமது வீரர்களைக் கோட்டையில் முகப் பிழ் சுவிக்க ஏற்பாடு செய்து விடுங்கள்" என்று உத்தரவுபெட்டான்.

ஒரு தண்டநாயகன் சந்தேக வினக்கம் கேட்டான்: "கோழமன்னன் கோட்டையில் மெய்மடைத்து அன்றையிம் அடைக்க வேண் டும்? சிந்தனைத்துச் சிந்தையில் வைத்தா யெவ்வா?"

"சிந்தனைத்துச் சிந்தைக்கடம் மூலவ யாக அமைத்திருப்பதால் இருபுறமும் வழிகள் உண்டு. மெய்மடைத்து அன்ற அடுகப் பாதுகாப்புடையது. சான்றிதின் கம்பிகளை வலுவாகப் புதைத்திருப்பதால் அந்த வழியில் நப்ப இயங்காது. கம்பிகளை வளைந்தாலும் அத்தனை உயர்த்திவிருந்து குதிக்க முடியாது" என்று விளக்கினான் ஜெயங்குமர்.

ஏற்பாடுகள் எவ்வபோ திருப்பியாகத் தான் இருந்தன ஜெயங்குமர்களுக்கு. என்ன தான் இருபது வாத்களுக்கு அப்பால் சூயோத்தங்கவது படை இருந்தாலும், இடைவழியில் தங்கள் பெரும் கோட்டை அதிர்நிலைந்தாலும், கோழர் படைகள் வேகம் சாமான்யமானதால் எப்பதையும் நேரிடாதுபோய் கண்டிருந்த ஜெயங்கு மரின் மனம் உறங்க மறுந்தது.

பகல் பொழுது முழுதும் வாட்டி வதைத்த வெப்பம் இரவின் சூதுமையில் களைய, நடுநிசி வளர் கவனவயோடு விழித் திருந்த ஜெயங்குமரின் மெய்மடையின் உறக்கம் வென்றது.

இருள் மெய்மடத் தன் போரினையை விரிக்கத் தொடங்கிய சமயம், சிந்தனை வசப்பட்டு வந்து கொண்டிருந்த அளையன், "ஜெயந்தா" என்று அழைத்தான்.

"என்ன பிரபு?"

"நமது படைத்தகையவரின் பாசறை எவ்வளவு தூர்திம் இருக்கிறது?"

"இன்னும் இருபது காச தூர்திலிருக் கிறது, பிரபு!"

"இந்தப் பாசறை சற்று மேற்கே திரும்பி னால் நவிலைக் கோட்டைக்குச் செல் கிறதா?"

"ஆம் பிரபு!"

"சரி வா என்னுடன். முதலில் நவிலை யின் நிலையைப் பார்க்கலாம்!"

ஜெயங்குமர் திரும்பிட்டான்.

"பிரபு நவிலையில் ஜெயங்குமரையும் அவன் படை வீரர்களும் இருக்கிறார்கள்."

கடைசி லாரும் பிறந்தாச்சு!  
கோகுலம் கடைக்கு வந்தாச்சு!

# கோகுலம்

ஜூன் '93 இதழில்...

- ◆ வீட்டில் பரிதாபத்துக் குரியவர்
- ◆ மாண்புமிகு மாவட்டையார்
- ◆ டாக்டரான சின்னப் பையன்
- ◆ 'தண்ணீரி'ல் 'தங்கம்' கண்ட சிறுமி
- ◆ கடல் அழகி



யார் இவர்கள்?

விவரம் அரிய ஜூன் '93  
கோகுலம் பாருவர்கள்!

கண்கவர்

லேபில்களும் உண்டு!

மூன்றே ரூபாய்க்கு

96 பக்கங்கள்!

பெற்றோரே கோகுலம்  
வாங்குங்கள்!

பிள்ளைகள் மகிழ்வதைக்  
காணுங்கள்!





**அருள்வாக்ஞ**

**பொது நலம்**  
கனகசபை ஆய்விக்கப்பெ  
ய்திருந்தது. நலத்துறை  
மம் அமைச்சர் பேசுவது  
முதல் ௧௦௦௦ மீட்டர்  
கொடுக்கப்பட்டால் தான்  
தொகுதி தொகுதிதொகுதி  
இருக்கிறது.

[illegible]

**'S'harit' par' m'at'at' Sh'ar'it' Sh'ar'it' par' m'at'at'**

[illegible][illegible]

• இவ்வாறு கருதி காவிரியை  
ஸ்ரீ ராஜகோமகேந்திர சாஸ்திரி சம்பா  
நந்தராய காவிரிவர்.

“ஆதலால் எங்கள் தாய் கோட்டைத் தாய் தெய்வப் போயதெனவரே”

"1984-ம் ஆம் ஆண்டு சென்னை நகரில் பாலாறுக்குச் சென்று பாடித் தந்தால் கூடம் தெரிவிப்போம். அதுவற்றும் தமிழ் மொழித் தனிமொழியாகவே விடுவார்".  
தெலுங்கன் நடமாட்டம்.

“பெரியத்தா! இவ்வளவு நவீனவாதிகள்  
பித்திரிக்குப் பாதை மாற்றி விட்டதாய் அவர்  
நினைவாளியானது தாக்குதலுக்கு அதிர்ச்சி. அங்  
னவாய் முதலிய அங்குதன் நினைவாய  
அறிந்து கொள்வோம்” என்று அவ்வளவு

தொழிற் புரிந்ததற்கு அடையாளமாகத் தயவுசெய்து இது புரவிகளும் தனி கையெழுத்து செல்லும் பாகத்தில் முத்திரை போட.

[illegible]

ஆதலால் எந்தக் கோட்டிலிருந்தும் இந்த  
காலம் ஆகஸ்டுமாதம் பின்புறத்தில் வரவில்லை.

ஆற்றில் கரை வரை தீண்டுகிறதைக் கவனித்த அமைச்சரின் விழிப்புடன் சித்தகிரி ம.த.ப.வலிந்து.

தமிழகம் விட்டுக் கீழே இறங்கியதால் அகரவன் ஜெபத்தையும் தோஷபாடத்தையும் பாதகமாக விட்டு விவாகம் குறுக்கியிருப்பதில் அகரவன் தோஷம் பாடக்கூடாது. அகரவன் தோஷமாகவே கோட்டினை வை நெருங்கி, மயிலினால் தீயும் குறுக்கில் தெரிந்த ஒரேகு பந்தம் காணாமல், உள்ளிருந்து ஒளிந்த வானவகையில் இருப்பதொரு தீயினங்களையும் உலகத்திலுள்ளவர்கள் முகத்தில் முறையெல்லாம் பார்த்து.

தேவதந்திரங்களுக்கும் உயர்ந்தும் புரியாத  
விவரமாக அகாலமரணத்தில் துணிந்து அவற்றைக்  
கவிராமரூபம் அளித்தது.

மென்மையான நடத்தை மனிதனின் பிறவையுடைய புகழிக்கு உத்தரவு. என்னுடையதில் அப்படியான எதிர்பார்ப்புமே மனிதனின் நலனுக்கு பெரும் உதவியாக இருக்கலாம்.

இத்யாதிகம் உதயை நோக்கித் தாயை  
மருந்து வைத்ததும் இருக்கின்றது தாயை  
வருத்தியை வீரகாசம் பற்றியவளின் பெயரிடத்  
தகுந்தவர்தான். தாய்வரின் கிழிசையும் மோது  
வீரகாசின் உதையை உடுத்துப் பார்த்துத்  
தொண்டி குகை, தாக்கலின் உருவப்பட்டுத்  
தாய்க்கம் பற்றியவரின் பெயரிடத்தின்  
பெயரிடத்தின்

**Figure 1**

**சூரியனை நோக்கிப்**  
பயணம் செய்யும் ஒருவனை இடை-  
விடாமல் நிழல் பின் தொடர்ந்து  
கொண்டே இருக்கும். எந்த ஒரு  
கணத்தில் அவன் தன் இலக்கை  
தவறத் திரும்பி, நிழலைத் தொடர  
ஆரம்பிக்கிறானோ, அப்போதே  
அவன் இலக்கு தவறான திசைக்கு  
மாறுகிறது. அவன் முயற்சி வீண்  
பாஷையில் போகிறது. இலட்சியம்  
என்ற சூரியனை நோக்கிச் செல்  
பவனை, பணம், பதவி, புகழ் என்ற  
நிழல் இயல்பாகவே பின்  
தொடரும். ஆவாய் இலட்சியத்துக்  
குப் புறங்காட்டி நிழல் போன்ற  
வற்றை அவன் நாடிச் சென்றால்  
அவன் அவனை விட்டு விலகிப்  
போய்க் கொண்டேயிருக்கும்...” -  
ஸ்ரீ பெரியவாய் ஒரு முறை எவர்க்குக்  
கூறிய இவ் வ. அநிபாஷணம் பரி

காஞ்சி பெரியவரிடம் குழந்தைப்  
பருவம் முதல் பழகும் பாக்கியம்  
பெற்ற விழிநாதன் இன்று  
சென்னை பலகலைக் கழகத்தின்  
சமஸ்கிருதப் பிரிவுப் பேராசிரியர்.  
தமக்கு ஏற்பட்ட சில  
அனுபவங்களைக் கூறுகிறார்:



“பெரியவருட்கூறிய வாழ்க்கை  
என்ன கற்றுத் தந்தது?”

தொகு சமயம் அவருடன் பேசுகையில்  
நினைவு கூர்த்தேன்.

“நான் அப்படிச் சொல்வனவையே.....!”  
என்றார்.

எனக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது.  
பெரியவரானே வீண்டும் பேசினார்!

“இலட்சியம் என்ற சூரியனை  
நோக்கிச் செல்பவனைப் பணம், பதவி,  
புகழ் முதலியவை துரத்திக் கொண்டு வரும்’  
என்றவ்வாறு சொல்வேன்...” என்று திருத்  
தினார்.

பல வருடங்களுக்கு முன் பயன்படுத்  
திய அந்தச் சொற் பிரயோகத்தைக் கூட  
நினைவில் கொண்டிருந்த அவருடைய  
ஆற்றல் என்னை பிரமிக்க வைத்தது.

**1937** இல் பெரியவர் காரி யாத்திரை  
செய்தார். அப்போது அவரைச் சந்தித்த ராம  
பசும் திரிபாதி என்ற கல்விவாரர்  
மனமுருகினார். “காரியை விட்டு வெளி  
யெறுவதில்லை என்ற பிரதிக்கூறு செய்து  
கொண்டிருக்கிறேன். தங்களைப் போல் ஒரு  
மகான் இப் பகுதிகளுக்கு வருவார் என்று  
அறிந்திருந்தால் நான் அய்வாறு செய்து  
கொண்டிருக்கமாட்டேன்... தங்களுடன்  
யாத்திரை சென்றும் பாக்கியம் எனக்கு  
இல்லை....”

தமக்கே கூறி வருவையுடன் தரி

**பேராசிரியர் விழிநாதன்**





மறுபதிப்பு

# முன்வெளியீட்டுத் திட்டம்



## கம்பராமாயணம்

மூலமும் தெளிவுரையும்

9 தொகுதிகள்

5000 பக்கங்களுக்கு மேல்

## வில்லிபாரதம்

மூலமும் தெளிவுரையும்

6 தொகுதிகள்

2500 பக்கங்களுக்கு மேல்



கம்பராமாயணம், வில்லிபாரதம் ஆகிய இரு பெரும் நூல்களை மறுபடியும் முன் வெளியீட்டுத் திட்டத்தின் கீழ் வெளியிடுகிறோம். இரண்டுவிதமான சலுகைகள் உண்டு.

### சலுகை 1

ஜூன் மாதம் 20-ம் தேதிக்குள் மூன்பணம் அனுப்புவோர்க்கு 40% சலிவு உண்டு.

1. கம்பராமாயணம் 9 தொகுதிகள் விலை	ரூ. 540.00
2. வில்லிபாரதம் 6 தொகுதிகள் விலை	ரூ. 200.00
	840.00
சலிவு 40%	336.00
	<u>504.00</u>

### சலுகை 2

ஜூன் மாதம் 11-லிருந்து ஜூன் 30-க்குள் மூன்பணம் அனுப்புவோர்க்கு 30% சலிவு உண்டு.

நூல்களின் விலை	ரூ. 840.00
சலிவு 30%	ரூ. 252.00
	<u>588.00</u>

### நூல்கள் அனுப்புவது எப்போது?

ஜூலை மாதம் நூல்கள் அனுப்பப்படும். வழக்கம்போல் தபால் செலவைத் தபால்காரரிடம் செலுத்தி நூல்களைப் பெறுக. பணத்தினை DD (அ) MO மூலம் அனுப்புக. M.O. or D.D. அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

**VARTHAMANAN PATHIPPAGAM**

ARR Complex, 141, Usman Road, Madras-17. (Near Panagal Park)

குறிப்பு: பணம் அனுப்ப வேண்டிய தேதியைக் கவனிக்கவும்; குறிப்பிட்ட தேதிக்குப்பின் இந்தச் சலுகை இல்லை.

ஸ்ரீ பகவத்பாத பூணானுபிரக காஞ்சி ஸ்ரீ பரமாச்சார்யர்களின்  
சரணாரவித்தங்களுக்கு புஷ்பஞ்சலிகள்

# ஸ்ரீ தூர்கா சகஸ்ரநாமம்

தமிழில் முதல் உரை : சாத்த வித்யேச பாத்தயய சி.வி. இராஜா சிருஞ்ஜ சாஸ்திரிகள்  
ஸ்ரீ தூர்கா சகஸ்ரநாமத்தில் பூண்ட பலன் வழங்கும்

பிரயோக பாரிஜாதம்

அருவியவரீ :

**உபாசனாகுலபதி ஸ்ரீ தூர்க்கைச் சித்தர்**

உய்யே :

1. பிரயோக பாரிஜாதம், 2. சதஸூகிகா நேஷாமம், 3. நித்ய நேஷாம நம ஸூகிகைகள், 4. ஸ தீர்த்தமும் ஆவாநையமும், 5. கார்பலிந்தி தூர்க்கா பூஜை, 6. அச்சலைய மலர்க்கள், 7. ஸ்ரீ தூர்க்கேஸாரிகுறா ஸத்திரம், 8. ஸ்ரீ தூர்க்கா அநுபிரக ஸத்திரம், 9. ஸ்ரீ தூர்க்கா சூக்தம், 10. ஸ்ரீ தூர்க்கா சத்திரகயா மந்திரி, 11. ஸ்ரீ சூகியி தூர்க்கா ஜெயம்-ஸத்திரம், 12. ஸ்ரீ தூர்க்கா ஸத்திரம், 13. நவநேஷாம பிரஸிஷ்டயம், 14. ஸ்ரீ தூர்க்கா நவராத்திரி வீரத பந்திரி, 15. ஸ்ரீ தூர்க்கா சகஸ்ரநாம பூஜா பந்திரி, 16. சதாநு தூர்க்கா ஸத்திரம்.

விலை ரூ. 90/-

கொடக்குமிடம் :

ஜெயதூர்க்கா பிடம் 8, தல்லதம்பி நெடுஞ்சாலை பம்மல், சென்னை - 600 075.

Courtesy : Heat Systems, Pragni Wood Burning Stove.



மஸ்லிகை

வாரம்தோறும்  
திங்களன்று வெளிவருகிறது

# சக்திராஜித் திருமகள்



## 37. பரத்வாஜ ஆசிரமம்

பரதன் பரிவாரத்துடன் பரத்வாஜ ஆசிரமத்தை நோக்கிச் சென்றான். பிரயாகவனம் போய்ச் சேர்ந்ததும் சிறிது தூரத்தில் ரம்பியமான ஒரு கோளையும் அதன் மத்தியில் பரன் சாமையையும் இருக்கக் கண்டார்கள். அதுவே பரத்வாஜ ரிஷியின் ஆசிரமம் என்று அறிந்து பரதன் தன் பரிவாரக் கூட்டத்தை நிற்கச் சொல்லி விட்டு வசிஷ்டர் முதலிய சில முக்தியமான பெரியவர்களுடன் அடக்கமாகச் சென்றான். தன்னுடைய பட்டாணி, வியல், அம்பு, சுத்தி முதலிய கூத்திரிய வேஷங்களைக் கழற்றி மவத்து விட்டு வசிஷ்ட முனிவரை முன்னிட்டுக் கொண்டு காலால் நடந்து சென்றான். சிறகு மத்திரிகவையும் ஓர் இடத்தில் நிற்கச் சொல்லி விட்டான். வசிஷ்டரை மட்டும் கூட அழைத்துச் சென்றான். வசிஷ்டரைக் கண்டதும் பரத்வாஜர் ஆசனத்திலிருந்து எழுந்து சிஷ்யர்களை ராஜகுமாரனுடைய பரதத்துக்கு ஐலம் கொண்டு வரச் சொல்லி வசிஷ்ட முனிவரை எதிர் கொண்டார்.

பரத்வாஜ முனிவரை பரதன் வணங்கினான். அவரும் இவன் யார் என்பதை அறிந்து கொண்டார். ராஜகுமாரனுக்குச் செய்ய வேண்டிய உபசாரத்தை முறைப்படி செவ்வித்து நேகம் சமாசாரம் விசாரித்தார். ஏற்கெனவே தெரிந்த துயரமான விஷயமான படியால் தசரதனைப் பற்றிக் கேட்கவில்லை.

வாரத்தைக் கண்டு சந்தேகித்தானோ அப்படியே பரத்வாஜ ரிஷியும் பரதனுடைய எண்ணத்தைச் சந்தேகித்துக் கேட்டதாக வாய்மீகி இந்த இடத்தில் பாடிவிடுகிறார். துளசி ராமாயணத்தில் இப்படி இவ்வாறு, துளசி ராமாயணம் முற்றிலும் பக்தி மயம், ரிஷி களுக்குத் தெரியாத ஒரு விஷயம்தான். ஆதலையால் துளசி ராமாயணத்தில் பரதனைப் பற்றிப் பரத்வாஜருக்குச் சந்தேகம் எப்படியிருக்க முடியும்? ஆனால் கம்பர் பாடிவிடுப்பது வாய்மீகி முனிவரைப் பின்பற்றியே இருக்கிறது. இந்தக் கட்டத்தில் மட்டிலுமல்ல, இன்னும் பல இடங்களிலும் தந்தாகக் காணப்படுகிறது. கம்பர் வாய்மீகி ராமாயணத்தை மிகக் கவனமாகப் பின்பற்றியே நம்முடைய நவீன செல்வமான சுத்பலா சந்தியையும் உபயோகித்து அபார அழகுடன் தம் ராமாயணத்தைப் பாடிவிடுகிறார். ஏதும் மாற்றாமலே அநேக இடங்களில் சாமர்த்தியமாகச் சிக்கல்களைச் சரிப்படுத்தி விட்டிருக்கிறார். மாற்றிப் பாடிவிடுப்பது வெகு சில இடங்களிலேயே.

துளசி ராமாயணம் அப்படியில்கூட, ஏராளமான மாறுதல்கள் செய்கிறார். நவீன சேர்த்த சொத்தாகவே பாவித்து துளசிதாஸர் ராமனைப் பாடிவிடுகிறார். அது அவருடைய அபார பக்தியினால் உண்டான உரிமை.

நான் 'சக்கரவர்த்தித் திருமகன்' எழுதுவது வாய்மீகி ராமாயணத்தின் படி. குகன் எப்படி பரதனுடைய பரி

ராஜாஜி



என்பர், பரத்வாஜ பந்த சம்பந்தமானவரால் வாய்மீயி சொல்லியபடியே காவத்துக் கொண்டு சிபி சொன்னதைக் கேட்ட பந்தன் பெரும் சிலைக் கொண்டு பதில் சொன்னதாக மிக அழகாகப் பாடி விருக்கிறார்.

எப்படியாவிலும்தான் பரத்வாஜ சிபி அப்பாவி பந்தனைச் சந்தேகப்பட்டுக் கேட்டது நாமக்கு 'ஒரு மாதிரியாகத் தான் இருக்கிறது. குகைக் கேட்டதில் தனி யாழ் பொறித்து விடக்கிறது. பரத்வாஜச் சந்தேகித்து நிபாயமாகத் தேடிவந்த லிய்வை. இதற்குச் சமாநாஸம், "அப் பணை, உன்னை நான் அறிவாதவனா? உன்னுடைய குகைக்காதல் நினைவ மாக்வி, விளக்கித் தாட்டி உன்னைப் புதுப் பெறச் செய்வதற்காகவே பரிசுடை வாகக் கேட்டேன். பரிசுத்தமான என் னைத்தை ஊர்ஜிதப் படுத்துவதற்காகவே கேட்டேன் என்று வாய்மீயி சாமாயணத் தில் சிபி சொன்னதாகக் காணப்படு கிறது.

நம்முடைய காலத்தில் சிபிகளைப் பற்றி நாம் கொண்டுள்ள சித்திரம் வேறு; வாய்மீயி காலத்தில் வேறு. எப்படி ஸ்ரீராமன் காஷாக் பகவா னுடைய சிவவயதாசாமாயினும் வாய் மீயி சாமாயணத்தில் ஒரு வீர புருஷ னாகச் சித்திரிக்கப்படுகிறானோ, அப் படியே பரத்வாஜ சிபியும் அவர் சாம னீடம் கைத்த வாக்ஸம்பத்தினாய் பந்த னைச் சந்தேகித்ததாகச் சொல்லப் படுகிறது. "ராகவ ஸ்ந்தேக பந்த"த்தால் சிபி இவ்வாறு கேட்டதாகவும் பிறகு பந்தன் வருத்தியதைக் கண்டு சமாநாஸ மாகச் சில மொழிகளைச் சொன்னதாக லும் வாய்மீயி பாடிவிருக்கிறார். வாய் மீயி சாமாயணத்தில் எல்லாப் பாத்சிரல் களும் அபூர்வ குகைக் கொண்ட மானிட டர்கன், தெய்விகத் தன்மை இனம் பூரி யனைப் போய் வேசாக விடகிறது. அவ் வனவே. மாஸிட இயல்பு அநிகம். சின் னாய் வந்த துண்கிறாவைக் கையத்தில் பத்தி தை நடுப்பகல் போல் விளங்குகிறது. வேறு எதற்கும் இடமில்லாமல் பூண ளைப் பெற்று விட்டது. கம்பகுடைய சித்திரத்தில் பத்தி பித்தாசாமாகவே இருக்காலும் வாய்மீயி சித்திரத்தினு டைய மாஸிட வண்ணம் அழிந்து போகாமல் பத்தியைப் பின்னால் எழில் லீகம்படி கையத்து. மாஸிட சித்திரத்தை இன்னும் பேரழகு பெண்ப்படி செய் திருக்கிறார்.

பித்தனைக் கண்டதும் பரத்வாஜர் கேட்க சமாநாஸம் விசாரித்து விட்டு.

"பந்தனே, நீ ஏன் ராஜ காரியத்தை விட்டு விட்டு இங்கே வந்தாய்? உன் பொறுப்பு அயோத்தியையில் அவ்வளவு இருக்கிறது? எனக்குக் கொஞ்சம் சத் தேகம் கொடுத்துகிறது. இதனைய மனையிலின் பேச்சைக் கேட்டுத் தாஷம் சாமனைப் பதினாங்கு வருஷம் தாட்டிய வகிக்கும்படி ஆகையிட்ட நகரம் அவன் நன் தம்பியைவரும் மனையிலையையும் அழைத்துச் சென்று வந்தபிமிருக்கிறான். உன் ராஜ்ய பரிபாயவந்துக்கு இன்னும் கொஞ்சம் இடைபூறு இருக்கிறதென்று எண்ணி னாயி? அந்த நீக்குவதற்காக ஏதாவது இன்னும் யோசனையா?" என்று கேட் டாக்.

இந்த மொழிகன் முனிவர் வாயி லின்று வர பந்தன் கங்கலித் தீர் நானா தாரையாகப் பெருகிறது. பேச்சுக் குவறிப் போகிறது.

"ஐயோ, நான் செத்தேன்!" என் னான். "நாய்கனே என்னைச் சந்தேகித்து விட்டார்களா? பகவானே, வேண்டாம். என்னைக் கொல்வாரீர்? என்னைப் பெற் றவன் நான் எங்கேயோ இருத்த சமயத் தில் எனக்குத் தெரிவாமலும் என் சம் மதம் கொஞ்சமும் இவ்வாமலும் செய்து விட்டதை என் பேசில் சுமத்தலா கது. எப்படியாவது சாமனாக்குச் சமா நாஸம் சொல்லி அயோத்திக்கு அழைத் துப் போய் அவனை அரசனாக்வி அவ னுக்கு நான் ஆயுள் முழுவதும் அடிமை யாக இருத்து சேவை செய்வ வேண்டு மென்றவ்வளவு வந்திருக்கிறேன்? சாமன் இருக்கும்பிடம் நங்கனைக் கேட்டுத் தெரித்து கொண்டு அவனைப் பிரார்த்தித்து அழைத்துப் போக வந் திருக்கிறேன். என்னை இப்படிச் சொல் னாரீர்?" என்று பந்தன் அழுகான்.

அதன்மேல் பரத்வாஜர், "பந்தனே, உன் சம்பந்தம் பான்மை எனக்குத் தெரியும். ராஜ வான்சத்தில் பிறந்த நீ வேறு எப்படியிருக்க முடியும்? சாமனிடத்தில் உனக்குள்ள பத்தி எப்போதும் உறுதி யாக இருந்து உன் சீர்தி வளர்த்து ஒங்கு வதற்காகவே நான் இவ்வாறு கேட் டேன், வருத்தப்பட வேண்டாம், சத்தர வந்தித் திருமகன் சித்திரகூட மனை யில் இருந்து வருகிறான். இன்று இங்கே நங்கி நானா மத்திரிககூடன் அவ்விடம் போவாயாக. இந்த ஆசிரமத்தில் இன்று

செனகாரி ஊராகி சுறுதிவரும் நவராத்திரைவகளித் தோடரிசு  
18 ஆம் பகுதி அடுத்த இதழில் இடம்பெறும்



வருடங்கள் போகலாம்

வழக்கங்கள் மாறாது.



வயதும் ஆகலாம்



உதாரணமாக

# கோபுரம்

பூகமஞ்சள்தூள்



குங்குமம்



மலக்ஸ்  
குங்குமம்



தங்கு வதற்கு ஒப்புக் கொண்டு என்னை மயிழை செய்வாய்? என்றார்.

“ஔவாமி, தாங்கள் எனக்குச் செய்த அரிசியும், பாத்யம் இவை போதாதா? எல்லா அரிசி பூண்டுமும் பெற்றுப் பெரிய விருத்தும் உண்டா? அரிசி அடிமேல் இருப்பியதைத்து விட்டேன்” என்றான் பரதன்.

வனத்தில் வசிக்கும் ஏழை தவறிக் குத் தொந்தரவு கொடுக்கக் கூடாது என்று அராசுமாரன் என்னுமிதான் என்பதை பரதவாஜர் தெரிந்து கொண்டு புன் சிரிப்புச் சிரித்து, “அப்படியில்லை, உன் பங்கிற்கும் பதவிக்கும் தக்க உப சாரம் செய்யக் கூடாதுமட்டியிருக்கிறேன்” என்று சொல்லி, “உன் சேவை பரிவாரம் எவ்வாறும் ஏன் துரத்தில் நின்று விட்டார்கள்? ஏன் நீ அவர்களை அழைத்து வரவில்லை?” என்று கேட்டார்.

“பரிவாரங்களோடு நிகழுகளுடைய ஆசிரமத்தில் அருகில் போகக் கூடாது என்பது நியமப்படி அவ்வாறு செய்கேன். என்னுடன் வந்திருக்கும் கூட்டம் மிகப் பெரியது. அது இங்கே வந்தால் உங்களுக்குப் பெரிய இடையூறாக இருக்கும்” என்றான் பரதன்.

“அப்படியில்லை. எல்லோரையும் வரச்சொல்லி உத்தரவிடுவாய்” என்றார்.

அவ்வாறே பரதனும் தன் பரிவாரத்துக்குச் சொல்லியனுப்பினான்.

பரதவாஜர் தம் ஜோமமானவர்களுச் சென்று மூன்று தரம் மந்திரங்கோடு நீர் அருகிற் முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டு, “ஓ, விக்ரகர்மாவோ! ஏ. மயனே!” என்று தேவாகர சிற்பிகளைக் கூவியழைத்தார். “பரதனுக்கும் அவன் பரிவாரத்துக்கும் தான் விருத்து செய்ய விரும்புகிறேன். அதற்கு வேண்டியன வெவ்வேறான நடைபெற வேண்டும்” என்றார் பரதவாஜர்.

யமன், வருணன், ருபேரன், அக்ஷி

முதலிய தேவர்களுடைய வரவழைத்து, “உங்கள் உதவியைக் கொண்டு பரதனுக்கு தான் அரிசி பூண்டு செய்ய விரும்புகிறேன்” என்றார்.

அப்புகமான நிகழ்ச்சி நிகழ்ந்தது. முன் விக்ரகமித்திரருக்கு வசிஷ்டர் செய்த விருத்து போல் பரதவாஜரின் ஆசிரம வனத்தில் நடந்தது. ஆனால் அப்போது விக்ரகமித்திரர் நடத்தியது போல் பரதவாஜர் ஆசிரமத்தில் ஒரு விவகாரமும் கலகமும் நடைபெறவில்லை. எல்லாருக்கும் தகுந்த விடுதிகள், ஸ்ராவணரீதி விஷயங்களுக்குச் செங்கரியங்கள், சந்தனம், புஷ்பம், அன்ன பானாதிகள், பணியார வதைகள், அபஸ்ரவஸுகளின் திருத்தியும், கத்தரவ சங்கீதம் எல்லாம் நினைக்க முடியாத தெய்வீக ரீதியில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு எவ்வாறும் மெய்யம் மறந்து அனுபவித்தார்கள். பரதனுடைய சேவையிலுள்ள படை வீரர்கள் மகிழ்ச்சி மயக்கத்தில் ‘இவ்வி தாம் தண்டகாரணம் போக வேண்டிய இல்லை. அபேகத்திற்கும் திரும்பப் போவதில்லை, இங்கேயே இருந்து விடுவோம்’ என்று எண்ணினார்கள். பரதவாஜருடைய விருத்து தினமும் நடக்கும் என்று எண்ணி விட்டார்கள்! கத்தாட்டவையானது ஆட்டம் முடிந்ததும் மறைவது போல் கானலயின் எண்ணம் மறைந்து போதும் என்பது அவர்களுக்குத் தெரியவில்லை.

எவ்வளவில்லாத சம்பந்தை அடைந்த ஒரு மகாராஜா மந்திரோரு மகாராஜாவுக்கும் அவன் பரிவாரத்துக்கும் தன் ராஜதானியில் நடத்தும் ஒரு பெரிய விருத்தைப் போல் பரதவாஜர் வசித்த ஆசிரம வனத்தில் விடுதிகள், வாகனங்கள், பணியாட்கள் உள்பட எல்லாம் ஒரு கணத்தில் உண்டாகி, அனைவரும் என்னை யீறி அனுபவித்து மெய்யம் மறந்து துக்கி விட்டார்கள்.

(தொடரும்).

## அடுத்த இதழில்....

● விண்ணைச் சாடும் தனியார் விமானங்கள்!

● ரிடையராகிறார் கஜாதா.





மகாஸ்வாமிநின் முகவியாக வலி  
எழுத்துவது தரித்து தரிமம், அது வலி  
எழுத்தும் உபயோகம், அதுவா...  
உம் இவற்றைப் பற்றித்தான். விஞ்  
சூதம், சங்கீதம், கலாசகம் என்று  
பலத எடுத்துக் கொண்டாலும் உடனே  
'வெள்கருத்துப் போல் விடுவார், எல்  
லையற்றவரும் பற்றாமலானதும் மேலத  
சாஸ்திரங்கூடத் தொடர்பு படுத்திப்  
பெருவார்.

சீர்ப் காலங்களில் மகாஸ்வாமி  
ன் உபத்தியசைச் செய்வதை நிறுத்திக்  
கொண்டுவிட்டார். ஆனாலும் மகா  
ஸ்வாமிக்கும், வகுத்த பத்திரிகைகள்  
கேட்டிற் கேள்விகளும், அவர்கள் தரும்  
பதில்களின் அடிப்படையில் தரும்  
பெரும் வினாக்களும் அவ்வளவும் உபத்த  
யசாசனதான்.

ஒரு சமயம் அன்று விஞ்ஞானிகளும்  
மிகப் மகாஸ்வாமிசைகள் தரிசைந்  
தவந்து வந்திருந்தார்கள். அம்மைய  
தரித்துவிய் ஒரு கட்டுரை அன்றுவிய்  
அன்றம் பற்றி விஞ்ஞான விவரணை  
பெளக்கத்துடன் வந்திருந்தது. அவர்  
கேட்டம் அதை எடுத்துக் கத்து, "இதைப்  
படிப்பீயோ...?" என்று வினாசெய்து  
"செய்தியை?" என்று கேட்டார். வந்த  
புணர்வுக்கு ஒரே விடையு. "ஒரு ஆன்  
மிகத் தகையவருக்கு அன்று விஞ்ஞானத்  
தில் இவ்வளவு அறிவானா?" அவர்கள்  
கட்டுரைசின் சாரத்தைக் கூறியபொழு  
அவ்வளவு பெரியவாசியின் வினாக்களுக்கு  
தும் பதில் தர வேண்டியிருந்தது. கவாமி  
களின் கேள்விகளை அவருக்கு அந்தத் துறைய  
தில் எடுக்கையே உய்கை துறையுக்கையும்  
அதை அவர் மெதுவம் விருத்தி செய்து  
கொண்ட விருப்பையுக்கையும் உணர்ந்திய.

இப்படி பல துறைகளையே சேர்ந்த  
பலரிடம் கேள்வி கேள்வி மெய் கேள்வி  
கேட்டுத் துறையத்து, விஞ்ஞானிகளின் கிர  
தரித்துக் கொண்டவியில் சிறு குற்றத்தைப்ப  
பேரம் அரவணாக ஆர்வார். இப்படி பெற்ற

மகாஸ்வாமிசைத்துடன் அதுவது வகு  
தற்குக்களுக்கு மேலாக உய்ய பரிச்சயம், அப்  
போது முகமே மவாமிசைகளில் உபத்தியசைத்  
தில் வினாக்கள் அதுபவங்கள் நிறைய  
உண்டு.

அப்போதெல்லாம் விஞ்ஞானவாதிகள்,  
வெள்ளிக் குள விசை கீழ் அமர்ந்து உபத்  
தியசைம் பண்ணுவார். வெகு இயல்பாக  
அவர் பேசத் தொடங்கும் பாவியே அவர்தி  
யாவது. சேரடியாக எடுத்த எடுப்பின் விசை  
பத்திரிகைப் போகமாட்டாள்.

"இப்போ... நாமெல்லாம் வெள்கி  
எவ்வ பண்ணோம்... காலங்களத்தையே  
எடுத்துக்கொள்... நிதய கர்மானுஷ்டசைத்  
களை மூடிக்கொண்டு..." எவ்வித மாதிரி ஒரு  
பரம்பர வியிப்பில் தொடங்கி பத்த கொடி  
களைத் தம் வசப்படுத்திக் கொண்ட விடு  
வார். அப்பறம் ஒரே பிரவாகம்தான்.



பாலகிருஷ்ண  
சாஸ்திரிகள்

விஷய ஞானத்தை பெயல் எனம் பிரவாகம்  
கனிய் பவம்படுத்துவார்.

புதிதாய்து வயதில் பட்டத்துக்கு  
வந்தார். பத்தொன்பது வயதில் சும்ப  
கோணத்தில் ௩.௩௩ ஒரு சதவீதம். அந்தக்  
காவத்து மகாவதிவாய்க்கெய்யவாய் கூடி  
விருக்க. அபூர்வமான ஆற்றலோடு  
தலைமைபெற்று நடத்திவார் எவ்வளவு அது  
மகாய்வாய்க்கள் ஒருவராய் மட்டுமே  
ஆகும். அந்த ஆறு வகுப்புகளில் கற்ற  
கல்வியே அவ்வளவு ஞானத்தை அடித்தன  
மாக்கிவிருந்தது.

ஒரு சமயம் மகாப் பெரியவன்  
நினைவம். அப்போது அங்கே அவர் தவிர  
பாருமே இய்யாக தயிமம். "எங்கே,  
வடக்கே பார்த்து நின்றுண்டு 'கிரகதர்ஜு"  
லீயா" சொன்னு...." என்று ஆக்களு-  
வடக்குப் பக்கம் கவந்தான். வேறு பாருமே  
இய்வை. மடமடவென்று ஒரு மணிநேரம்  
பிரவாகம் சொல்கிறேன். நடு நடுவே  
அர்ஜுனன் எப்போதெவ்வளவு பாணப்பிர  
யோகம் பண்ணியவான் என்கிற மாகிரி கேள்  
விகள். எவர்கூட புதுமாதான அதுவாய்.  
"உன் பிரவாகத்தை பாருமே கேட்கம்  
வேண்டுதான் நினைக்கிறேன்..." என்று  
கேட்டு விட்டுக் கைகாட்டி அழைக்கிறார்.  
என் பார்வையில் படாத இடத்தில் படுத்துப்

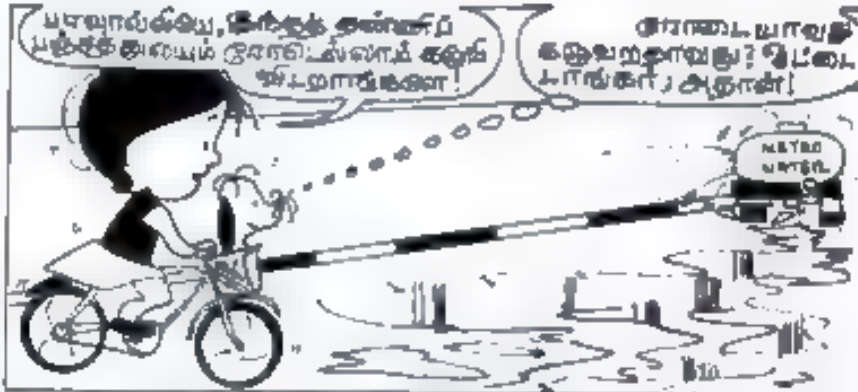
பதிலைத்து சுந்தியாகிகள். அவ்வளவு  
பெரும் தம்மை அறிஞர்கள். "ஆனந்தமாக  
கிரகதர்ஜு"லீயம் கேட்டோம்" என்று  
அவர்கள் சொல்கிற போது ஏற்பட்ட  
நிமிர்வு இப்போதும் பகலையாக இருக்  
கிறது. அந்த உபநிவாசத்தின் போது  
நிரம்பக பவி என்று ஒரு விஷயத்தைச்  
சொன்னேன். "பவி"வந்து சொல்லாதே...  
ஆடு கோழிவந்து தென்கடப் போறா...  
புதுவந்து சொல்லு போதும்..." என்று  
கிடுக்கிவருகிறார். அது ஓர் அற்புதமான  
குருவாரம். கவிதையை விபூதியை அன்வி  
வன்மேய் போட்டு ஆசிரிவித்தார்.

மீண்டும் கரும் வருவார்கள். அவர்  
கவிடம் இருக்க ஓர் ஆன் சொல்வன் சொல்லி  
ஆனந்தமாகக் கேட்பார். அந்தரூ என்ன  
அந்தம் என்பதையும் துண்டித் தருவிக்க  
கேட்பார். உபநிவாசங்களில் மையிலி  
யிருந்து, மிட்டவியிருந்து, எழுந்தக்கவி  
யிருந்து, சற்று மேற் கோங்கள் நிறையக்  
கிடைக்கும்.

இந்தனை விஷய ஞானம் தெரிவு  
இருந்த போதிலும் 'தமக்கு எதுவுமே தெரி  
வாது' என்கிற அபாரமான அடக்கம் மகா  
வ்வாய்க்குடையது.

சுந்தியு பாலன் பூங்குழலி


புதிதாய்து



**பிதர்களுக்கு  
சிரத்தம்  
ஏன்? அவசியம்  
செய்ய வேண்டும்**



சிராத்தம் போன்ற சடங்குகள் உண்மையில் பிராண ஜீவனுக்காகவே செய்யப்படுகின்றன. ஜீவனுடைய பிராண அதிர்வுகள் அதைப் பிராண லோகங்களுடன் அல்லது பூலோகத்துடன் தளைப்படுத்துகின்றன. அந்த அதிர்வுகளை நீக்குவதற்கு இந்த சடங்குகள் ஜீவனுக்கு உதவுகின்றன. இதனால் ஜீவன் சைத்திய சாந்தத்தில் ஓய்வேடுக்க விரைவாகச் செல்வது இயலும்.



—ஆதாரம் வைகறை 1991-92



இத்துடன்  
கிராண்ட் ஸ்ரீட்ஸ்  
வாங்கி  
நல்லோர்களுக்கு  
விநியோகம் செய்யவும்.



நெ. 24, 2வது  
மெயின் ரோடு  
காந்தி நகர்  
அடையாறு  
சென்னை-20.  
பேரன்: 412557

**தேவதாஸ் வரகுமாரிசுவாமிச்சந்திரன்:**

சீர் முடிஞ்சு, சீர் அதிரசம்.  
திரட்டிப் பாய், முன்னு  
தென்னுழல் பருப்புத்  
தேங்காய், அப்பம்  
வணக்கன் முதலியவைச்  
செய்துத் தூப்பும்.



● ஆர். உமா, திருச்சி.  
? 'செவ்வாள்' பாடத் திட்டத்தை எந்தெந்த அமைப்புகள் செய்கின்றன? என்விதமாக, அரசாங்க தரவரம்?

! ஆனால், பள்ளிப் பாடத் திட்டத்தை மாற்றி அமைக்கக்கூட இனிமேல் கவனத்தோடு இப்போதுள்ள படித்தாங்க ஒவ்வொரு ஆட்டிதின் போது ஒவ்வொரு கல்வி அமைச்சர் வந்து போது ஒவ்வொரு கடைசியில், அவர்களுக்கிடமிருந்து தனவையுடைய எழுதின, அவ்வது அவர் புகழ் பாடுகிற ஒரு கட்டுரைகளைப் பாடத்திலே சேர்க்கிறதோட கூட. இதற்கிடையிலே கல்விபாளன்கள் கூடி பேசி உருவாக்குகிற பாடத்திட்ட அறிக்கைகள் கோட்பாடுகளைக் கோட்டை மீறிய காலவரம் வந்தது இதை.

● எஸ். ஜார்ஜ் ரவி, கோவிலிட்டடி.  
? உயிரியோடு மிகக் குறைவான அளவில் கூறி இருப்பது இந்தியாவில்தான்மே?

! இருக்கும், இருக்கும்; ஒவ்வொரு தேர்தலுக்கும் பிறகும் நமது அரசியல்வாதிகள் மக்கள் முகத்தில் பூசிப் பூசியே காரின்

● மறுபடி வீரனம்



அமைவை அடிமட்ட அமைப்புகள் குறைவாகும் பார்க்க!

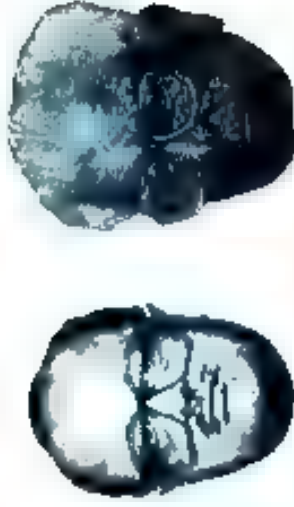
● செ. கருணாநிதியை, வெப்பட்டி.  
? கல்கிதான், திரு.க., அ.தி.மு.க. - வந்தக் கூட்டிக்குப் பழையதில் வெவ்வேறு போஸ்ட் படுகிறதே?

! இப்போதைக்கு வாக்காளருக்கும் ஜனநாயகத்துக்கும் மறுக்கப் போட்ட உடம்புகள் தீவிர பிரிவு, பாலையங்களைட்டை.

? அரசு அறிவிக்கக் குறைவான முறையில் தகவிலை துரிதம்?

! என்.டி.வி. போன்று தரப்பட்டு வந்த கருவிகளை இனி இன்னை என்று எகவிரித்தால் கோபம் வரவே செய்வது. தேர்தல் தேர்தலில் பல கருவிகளை அளித்து விட்டு அப்போது கருவியில் உயர்வான போதுமேல் வகையாய் பின்புல அறிவல்வாதிகளுக்குப் புகழ்க்கும் தாம். இது ஒவ்வொரு தேர்தலும் வேலை திறந்ததற்கில் எடுபட விருந்தாக அழிவான களை அகலுத்துவது; முந்தைய மீதும் தலைமைச் செயலாளர் மீதும் வாய்முறைத் தரக் குதும் தட்டிவது; கோப்புகளைக் கூடமாக்குவது எல்லாம் அடங்காத செயல்கள், அது மக்கள் அருவப்பின் உக்கட்டம், குதும் தவறக்கூடாப்படுகிறது.

● தா. சிதம்பரம், திருவட்டூர்.  
? சந்திரசேகரரோடு ஏன்வந்தி கலையினதில் துறையது மீதக் தகவலெனது காஞ்சி புத்திலே அமைந்தது உட-அமைக்க அவைக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது?



● கங்காபுரம்...

● கங்காபுரம்...

! இதற்கு மகாபிரபுவரனைப் பொறுப்பாக முடியாது. இன்று அவர் பிரதிபதியும் இன்னும் உடம் தளர்ந்து விட, எதற்கும் பொறுப்பேற்கும் நிலையிலும் இன்னும் கத்திரிக்குப்பவர் செய்த கேள்வியற்ற ஆடம் பரம் எப்போது சந்தேகமும் இவ்வை. அரசிமம் வானாட ஆன்மீகத்திலும் வீச அனுமதிப்பது அழகல்ல.

● ஆர். இராமசாமி, திருப்பாவை.  
? சந்தைக் கூட்டம் கண்ணல் விழப்பம் செய்து பற்றி?

! எவ்வகைச் சொல்ல, விலக்கத்தை எவ்வகைக்கும் வழக்கம் தினிமாவில் மட்டும் இருந்து வந்தது. அதனே நிலமும் ஆகிப் போது. ஆகித்தவைய விட ஆக்குபவர் மீதுதான் வருத்தம் மிகுதியாக ஏற்படுகிறது.

புலிகளால் முற்றியிருக்கிற சூய்ச்சியை வறுமையா?



**வட்டி** **செலாவட்டி**

[illegible]

**2. Unfamiliar words:**



**Figure 1**

**Abstract**

© 2000 Blackwell Science Ltd  
Journal of Internal Medicine 247: 395–402

... and the ...

1. **အခြေခံအားဖြင့်** (၁) နှစ်၊

4. *Chlorid. streptococcus* *fluor.*  
1. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 259

**APPENDIX B**

2. *Psychological*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

சென்னை நகராட்சி

உயர்நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டிருக்கிறது. உத்தரவு என்ன?

... ..

2004-2005: 2004-2005

**Appendix 1**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Содержание

1994-1995 ① 1994-1995 ② 1994-1995 ③ 1994-1995 ④ 1994-1995 ⑤ 1994-1995 ⑥ 1994-1995 ⑦ 1994-1995 ⑧ 1994-1995 ⑨ 1994-1995 ⑩ 1994-1995 ⑪ 1994-1995 ⑫ 1994-1995 ⑬ 1994-1995 ⑭ 1994-1995 ⑮ 1994-1995 ⑯ 1994-1995 ⑰ 1994-1995 ⑱ 1994-1995 ⑲ 1994-1995 ⑳ 1994-1995 ㉑ 1994-1995 ㉒ 1994-1995 ㉓ 1994-1995 ㉔ 1994-1995 ㉕ 1994-1995 ㉖ 1994-1995 ㉗ 1994-1995 ㉘ 1994-1995 ㉙ 1994-1995 ㉚ 1994-1995 ㉛ 1994-1995 ㉜ 1994-1995 ㉝ 1994-1995 ㉞ 1994-1995 ㉟ 1994-1995 ㊱ 1994-1995 ㊲ 1994-1995 ㊳ 1994-1995 ㊴ 1994-1995 ㊵ 1994-1995 ㊶ 1994-1995 ㊷ 1994-1995 ㊸ 1994-1995 ㊹ 1994-1995 ㊺ 1994-1995 ㊻ 1994-1995 ㊼ 1994-1995 ㊽ 1994-1995 ㊾ 1994-1995 ㊿ 1994-1995

1990年12月15日

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

\_\_\_\_\_

| Year | Current (%) | Alternative (%) |
|------|-------------|-----------------|
| 1950 | 7.0         | 7.5             |
| 1960 | 7.5         | 8.0             |
| 1970 | 8.0         | 8.5             |
| 1980 | 8.5         | 9.0             |
| 1990 | 9.0         | 9.5             |
| 2000 | 9.5         | 10.0            |
| 2010 | 10.0        | 10.5            |
| 2020 | 10.5        | 11.0            |
| 2030 | 11.0        | 11.5            |
| 2040 | 11.5        | 12.0            |
| 2050 | 12.0        | 12.5            |

1997-1998

[illegible]

Out

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

1997-1998, 1999-2000, 2001-2002, 2003-2004, 2005-2006, 2007-2008, 2009-2010, 2011-2012, 2013-2014, 2015-2016, 2017-2018, 2019-2020, 2021-2022, 2023-2024, 2025-2026, 2027-2028, 2029-2030, 2031-2032, 2033-2034, 2035-2036, 2037-2038, 2039-2040, 2041-2042, 2043-2044, 2045-2046, 2047-2048, 2049-2050, 2051-2052, 2053-2054, 2055-2056, 2057-2058, 2059-2060, 2061-2062, 2063-2064, 2065-2066, 2067-2068, 2069-2070, 2071-2072, 2073-2074, 2075-2076, 2077-2078, 2079-2080, 2081-2082, 2083-2084, 2085-2086, 2087-2088, 2089-2090, 2091-2092, 2093-2094, 2095-2096, 2097-2098, 2099-2100, 2101-2102, 2103-2104, 2105-2106, 2107-2108, 2109-2110, 2111-2112, 2113-2114, 2115-2116, 2117-2118, 2119-2120, 2121-2122, 2123-2124, 2125-2126, 2127-2128, 2129-2130, 2131-2132, 2133-2134, 2135-2136, 2137-2138, 2139-2140, 2141-2142, 2143-2144, 2145-2146, 2147-2148, 2149-2150, 2151-2152, 2153-2154, 2155-2156, 2157-2158, 2159-2160, 2161-2162, 2163-2164, 2165-2166, 2167-2168, 2169-2170, 2171-2172, 2173-2174, 2175-2176, 2177-2178, 2179-2180, 2181-2182, 2183-2184, 2185-2186, 2187-2188, 2189-2190, 2191-2192, 2193-2194, 2195-2196, 2197-2198, 2199-2200, 2201-2202, 2203-2204, 2205-2206, 2207-2208, 2209-2210, 2211-2212, 2213-2214, 2215-2216, 2217-2218, 2219-2220, 2221-2222, 2223-2224, 2225-2226, 2227-2228, 2229-2230, 2231-2232, 2233-2234, 2235-2236, 2237-2238, 2239-2240, 2241-2242, 2243-2244, 2245-2246, 2247-2248, 2249-2250, 2251-2252, 2253-2254, 2255-2256, 2257-2258, 2259-2260, 2261-2262, 2263-2264, 2265-2266, 2267-2268, 2269-2270, 2271-2272, 2273-2274, 2275-2276, 2277-2278, 2279-2280, 2281-2282, 2283-2284, 2285-2286, 2287-2288, 2289-2290, 2291-2292, 2293-2294, 2295-2296, 2297-2298, 2299-2300, 2301-2302, 2303-2304, 2305-2306, 2307-2308, 2309-2310, 2311-2312, 2313-2314, 2315-2316, 2317-2318, 2319-2320, 2321-2322, 2323-2324, 2325-2326, 2327-2328, 2329-2330, 2331-2332, 2333-2334, 2335-2336, 2337-2338, 2339-2340, 2341-2342, 2343-2344, 2345-2346, 2347-2348, 2349-2350, 2351-2352, 2353-2354, 2355-2356, 2357-2358, 2359-2360, 2361-2362, 2363-2364, 2365-2366, 2367-2368, 2369-2370, 2371-2372, 2373-2374, 2375-2376, 2377-2378, 2379-2380, 2381-2382, 2383-2384, 2385-2386, 2387-2388, 2389-2390, 2391-2392, 2393-2394, 2395-2396, 2397-2398, 2399-2400, 2401-2402, 2403-2404, 2405-2406, 2407-2408, 2409-2410, 2411-2412, 2413-2414, 2415-2416, 2417-2418, 2419-2420, 2421-2422, 2423-2424, 2425-2426, 2427-2428, 2429-2430, 2431-2432, 2433-2434, 2435-2436, 2437-2438, 2439-2440, 2441-2442, 2443-2444, 2445-2446, 2447-2448, 2449-2450, 2451-2452, 2453-2454, 2455-2456, 2457-2458, 2459-2460, 2461-2462, 2463-2464, 2465-2466, 2467-2468, 2469-2470, 2471-2472, 2473-2474, 2475-2476, 2477-2478, 2479-2480, 2481-2482, 2483-2484, 2485-2486, 2487-2488, 2489-2490, 2491-2492, 2493-2494, 2495-2496, 2497-2498, 2499-2500, 2501-2502, 2503-2504, 2505-2506, 2507-2508, 2509-2510, 2511-2512, 2513-2514, 2515-2516, 2517-2518, 2519-2520, 2521-2522, 2523-2524, 2525-2526, 2527-2528, 2529-2530, 2531-2532, 2533-2534, 2535-2536, 2537-2538, 2539-2540, 2541-2542, 2543-2544, 2545-2546, 2547-2548, 2549-2550, 2551-2552, 2553-2554, 2555-2556, 2557-2558, 2559-2560, 2561-2562, 2563-2564, 2565-2566, 2567-2568, 2569-2570, 2571-2572, 2573-2574, 2575-2576, 2577-2578, 2579-2580, 2581-2582, 2583-2584, 2585-2586, 2587-2588, 2589-2590, 2591-2592, 2593-2594, 2595-2596, 2597-2598, 2599-2600, 2601-2602, 2603-2604, 2605-2606, 2607-2608, 2609-2610, 2611-2612, 2613-2614, 2615-2616, 2617-2618, 2619-2620, 2621-2622, 2623-2624, 2625-2626, 2627-2628, 2629-2630, 2631-2632, 2633-2634, 2635-2636, 2637-2638, 2639-2640, 2641-2642, 2643-2644, 2645-2646, 2647-2648, 2649-2650, 2651-2652, 2653-2654, 2655-2656, 2657-2658, 2659-2660, 2661-2662, 2663-2664, 2665-2666, 2667-2668, 2669-2670, 2671-2672, 2673-2674, 2675-2676, 2677-2678, 2679-2680, 2681-2682, 2683-2684, 2685-2686, 2687-2688, 2689-2690, 2691-2692, 2693-2694, 2695-2696, 2697-2698, 2699-2700, 2701-2702, 2703-2704, 2705-2706, 2707-2708, 2709-2710, 2711-2712, 2713-2714, 2715-2716, 2717-2718, 2719-2720, 2721-2722, 2723-2724, 2725-2726, 2727-2728, 2729-2730, 2731-2732, 2733-2734, 2735-2736, 2737-2738, 2739-2740, 27

Copyright © 1999 by John Wiley & Sons, Inc.

Downloaded At: 11:53 11 September 2009

4. **CONCLUSIONS**

\_\_\_\_\_

◆ கல்வித் துறையில் போன்றே 'கலாச்சூழல்' எழிற்சாலைகள் நடத்தும். அதே சமயம் 'கலாச்சூழல்' துறையையும் இருத்தும்... என்று 'கலாச்சூழல்' ஆட்சை நடத்தும். அதே சமயம், ஆட்சி, 1985...

[illegible][illegible]

◆ 'அகநாடுக்கு திரையடி யான அ.தி.கு.  
கனகசபைக்கு. இன்னுந் திரையடி யான அ.தி.கு.  
உய்யகமாளன் காரணமாக எவ்வா?' என்ற கேள்  
விற்கு, 'அதிலும் உத்தி' என்று பதிலளித்தி  
ருக்கிறார் காராநாடுகாரன். நம் அந்நியன்  
காரிதானுக்கு அருகாமையான காரிதானுக்கு  
உத்தி மேலாடுகிறாடுகிறார், 'சந்திரபாஸு  
அந்நியன்' காரிதானு இப்படி ஒரு அருகாம  
யானபாஸு?  
நாடுகாரன், மேலாடுகாரன்.

[illegible]

**சாட்சியாக**                      **உ. பாலகிருஷ்ணன்.**

---



ஸ்தாபிதம் 1901 (1896)

போன் 71314

காஞ்சி ஸ்ரீ பெரியவாஸின் தூற்றாண்ட  
முன்னிட்டு தூற்றாண்ட தெருக்கும் எங்கள்  
திறுவனத்தின் வெளியீடுகள்.

எவ்வ தயிற் தகடயில் கவனமாகக் கவரும் வகையில் அட்டைப்  
படமும், தாமரைமலரும் கொண்டது.



ஸ்ரீ பெரியவாஸின் ஆன்மீக அனுபவங்கள் - ரூ. 12.00

(பெரியவாஸின் ஆன்மீக வாழ்வின் தடத்த சிவ கவையான சம்பவங்கள்)

ஸ்ரீ பெரியவாஸின் பொன் மொழி ஐநாறு - ரூ. 12.00

(பெரியவாஸின் அருளுரைகளிலுள்ள கருத்துக்களை - இரண்டு, மூன்று வரிசையில்  
தொகுத்து அளிக்கப்பட்ட புதுமைகளை தாம்)

இந்த இரண்டு தாங்களும், 25.5.93 - ஸ்ரீ பெரியவாஸின் கவையோசைகள் நிகழ்த்து மத்திய  
அமைச்சர் அரங்கம் சிவ அவர்களால் காஞ்சிபுரம் ஸ்ரீமத்தின் வெளியிடப்பட்ட உள்வது.

தெய்வத்தின் அருள்வாக்கு - ரூ. 12.00

(பெரியவாஸின் அருள்வாக்குகள்)

ஐகந்தரூ ஸ்ரீ ஐயேந்திரர் பதில்கள் - பாகம் I ரூ. 15.00; பாகம் II ரூ. 15.00

(அன்றாட வாழ்வின் ஏற்படும் பழனிதமாய் சந்தேகக்களை போக்கி அருகியுள்ளார்)

'சோ' எழுதிய-துகள்-கேள்வி-பதில் ரூ. 15.00

(முதல் இரண்டு ஆண்டுகளில் தங்கள் இதழில் வெளியித்த, வாய்க்கிட்டுச் சிரிக்கக் கூடிய,  
கேள்வி பதில்களின் தொகுப்பு, சித்தமனன வளர்க்கக் கூடியது)

அல்லயன்ஸ் கம்பெனி,

244, ஏமயிருஷ்ணா மடம் காலை, (மலைப்பூர் குளம் எதிரில்),

தபால் பெட்டி எண் : 817, மலைப்பூர், சென்னை - 600 004.

# நீன்னி

## கோ தேங்காய் எண்ணெய்



கோரா தேங்காய் எண்ணெயால் பரவித்  
கிடக்கும் நெஞ்சுறியோடும் விவரம்  
தந்து முத்திய தேங்காய்க்கிரகத்த  
உருவாக்கப்பட்டது கோ தேங்காய்  
எண்ணெய். திருநெல்வேலி மருத்துவ  
முறையோ இதன் தாதும்களை -  
ததும்களை எண்ணும் மாறாதது -  
எண்ணெய் துருவகத்தோ முறைய  
கவையாப்பட்டு அதிதவின்  
ஆனாய்க்கப்பட்டது அங்க  
கட்டுகிறது. கோராவெட்  
வழங்கும் கோரா தேங்  
காய் எண்ணெய்.



விவரம் கவனமாகக் கருதுங்கள். திருநெல்வேலி, அருள்  
மட்ட, 244, ஏமயிருஷ்ணா மடம்,  
187, அல்லயன்ஸ் தபால் பெட்டி,  
சென்னை-600 004.  
போன்: 5341800/5341878/5342105.

கோ தேங்காய் எண்ணெய் - உங்கள் இதயம் போல் இதுவும் சுத்தமானது.



# தெய்வ பலம்

“பரமான்சாரியார் நடந்து சென்றால் நாம் கூட ஓட வேண்டி இருக்கும். அவ்வளவு வேகமான நடை! கமார் நான்கு வகுப்புகளுக்கு முன் அவர் காமாட்சி அம்மன் கோயிலுக்கு நடந்து செல்லும் போது உடன் செல்லும் பாக்கியம் எனக்குக் கிடைத்தது. அந்த முதிய வயதிலும், அவர் நடைபுடன் என்னால் ஈடு கொடுக்க முடியவில்லை என்றால், பரமான்சாரியாரின் மனோபலத்தையும் தேசபலத்தையும் பற்றிப் புரிந்து கொள்ளலாம்” என்றார் அவரைக் கவனித்து வரும் மருத்துவர். பாரத தேசம் முழுதும் நடந்தே சென்று புனிதப் படுத்தியிருக்கும் பெரியவரின் உடல் அவரேமேறியது.

“ஆகா, அதுவுடனாக உணவு, விரத விஷயங்களில் மிகவும் கண்டிப்பாக இருப்பதால்தான் நூறாண்டு கண்டும் பரமான்சாரியாரின் உடல் நிலை வற்றிராமாக இருக்கிறது என்பதில் சந்தேகமில்லை. உதாரணமாக மெனன் விரதம் என்றால் கண்டிப்பாக மெனன் விரதம்தான். எவ்வளவு பெரிய வி.ஜி.பி. வந்தாலும் சாஸகதான். கால்டு மெனனம் என்றால் அதுவும் கிடைப்பது. எழுதிக்கூட்டவும் கூடாது.

“காலை மூன்றரை அய்யது நான்கு மணிக்கு எழுந்தவுடன் ஆசனமும் செய்யும் போது அருந்தும் உயர்வாக தீருடன் சரி. பின்னர் மதியம் மூன்று மணிவரையில் தான் காஞ்சம் தெய் பொறி, பழம், பால் சாப்பிடுவார். சில சமயம், பரந்தூரப் பறியோர் இருக்கும். இரவு பாலும் பழமும் தான்.

“சமீப காலங்களாகத்தான் முதுமைத் தளர்வை உத்தேசித்து, டாக்டர்கள் உயர்வில்லியும் கேழ்வரகு சேர்த்துள்ளார்கள்.

அதையும் வற்புறுத்தித் தான் தர வேண்டியுள்ளது.”

கிட்டத்தட்ட ஐம் பது ஆண்டுகளாகத் தம்மைக் கவனித்து வந்த காஞ்சிபுரம் டாக்டர் இருக்க, சென்னை டாக்டர் ஒருவர் பெரியவரின் உடல்நிலையைச் சோதனை செய்ய வந்தார். அவரைப் பார்த்துப் பரமான்சாரியார், “நீ அவர் (காஞ்சிபுரம் டாக்டர்) கிட்டே பர்மிஷன் வாங்கிவா. அவர் கூட பேசினியா?” என்று கேட்டார். தொழில் தர்மத்தை எடுத்துக்காட்டிய பரமான்சாரியாரைக் கைகூப்பி வணங்கி, “நான் அவரைப் பார்த்து விடுகிறேன்” என்று விடைபெற்றுக் கொண்டார் அந்த டாக்டர்.

“தொழில் தர்மம் மட்டுமல்ல. புவிய டாக்டர் ஒருவர் உடையைப் பரிசோதனை செய்துத் தொடங்கும் போது, சம்பந்தப்பட்டவரின் உடையைப் பற்றிய பழைய விஷயங்களும் அவருக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும் என்பதே சரியான அணுகுமுறை. அனாததான் அவர்

தெரிவுபடுத்தினார்” என்கிறார் அந்த மருத்துவர்.

சீர்ப்பத்தில் ஒருமுறை பரமான்சாரியாருக்கு 105 டிவிஜி ஜூம் அடித்தது. இரவும் மருத்துவர் உட்கிருந்தார். காலை ஐந்து மணிக்கு எழுந்த மருத்துவர் பரமான்சாரியாரை அவர் படுத்திருக்க இடத்தில் காணாது திடுக்கிட்டார். வெளிப்புற பார்த்தால், பரமான்சாரியார் சூனித்து விட்டு ஜபம் செய்து கொண்டிருந்தார்.

- தில்லப்பா

பரதன் துச்சத்தில் அச்சிடுபவர்: வி. ராஜி. பரதன் பன்னிகேயன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் என்பவரின் மூலம்: வி. காலத்திரைதன். ஆசிரியர்: சீதா ரவி. திரவாக ஆசிரியர்: வி. ராஜேந்திரன். ரூபாய்: 47. ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, சக்கலதொழில், சென்னை - 600 097. தொலைபேசி - ஆசிரியர் ருது அனுபவம்: 2345624; க்குதேவையன் மரணேஜர்: 2345623; விசம்பம் - சந்தா: 2345622; டாக்டர்: 2345621. ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 158/-; வெளிநாடு - உயர் தபால்: ரூ. 400/-; விவரத் தபால்: ரூ. 1050/-; ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 78/-; வெளிநாடு - உயர் தபால்: ரூ. 200/-; விவரத் தபால்: ரூ. 525/-.

# முன்னணியில் என்றென்றும்



பாம்பே டையிங்  
பாலியெஸ்டர் கலந்த  
பன்விச்சீருடை ரகங்கள்

ஆண்டு முழுவதும் முன்னணியில்....  
பன்விச் சீருடை கவிழும்!

- எளிதாக துவைத்து  
அணிய ஏற்றவை.
- துவைக்க துவைக்க  
பாறாத பொலிவு.
- தங்கவின் தேவைக்கேற்ற  
நிறம்.
- கூங்கிபேரா, மடங்கிபேரா  
போகாது.
- நிறம் மங்காது.

உலர்ந்த திரும்  
உகந்த விணை

பாலியெஸ்டர் டைட்டன் எட்டிக் துணி வகை,  
பாலியெஸ்டர் டைட்டன் தட்டிக் துணி வகை,  
டைட்டன் எட்டிக்நூல், டைட்டன் தட்டிக்நூல்,  
ம்கம் பேருடை, சர்க்கஸ், டைட்டன்.

விநியோகம்

**பிளாஸ்டிக் அபிவிருத்தி**  
தொலை 31 - தொலை 17  
General The Future Store Ltd

BA040001



பன்விச் சீருடை கல கலந்தபொழுது  
தூசுபடி கடுமையான  
புயல்படுதல்லை, இச்சுதவை  
தமிழ்நாடு பான்விச்சீரி ஏற்றல்  
கேரளாவில் மட்டும்தான்.

## பாம்பே டையிங்

ஸ் தா ி த ம் 1 8 7 9



# இலவசம்!

ஒவ்வொரு

**லீவ்பெட்**

பாட்டிலுடனும்

ஒரு சிக்

ஜாஸ்பின்

ஷாம்பூ சாபேஷ்

இலவசம்



## லீவ்பெட்

**பாட்டில்கள்**



**Livia Polymer Bottles Pvt. Ltd.,**

Mandaiyur Salai, Mandaiyur, Pudukkottai Dt. Tamil Nadu - 622 515. Ph: 04339 - 418/472

இந்த சலுகை இவ்வாறும் லீவ்பெட் பாட்டில் கிடைக்கும்.